

**MORCEAUX IMPOSES Entrée en Perfectionnement****EXAMEN D'ENTREE 2019/2020****Les candidats doivent présenter : Morceau imposé + morceau au choix**

<b>INSTRUMENT</b>	<b>TITRE DU MORCEAU</b>	<b>AUTEUR</b>	<b>EDITEUR</b>
<b>Alto</b>	<b>1<sup>er</sup> mouvement du concerto</b>	<b>W. WALTON</b>	Oup
<b>Basson</b>	<b>Sonate pour basson op 168</b>	<b>C. SAINT-SAENS</b>	Durand
<b>Contrebasse</b>	<b>Concerto n° 2 in A minor - 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements</b> <b>Bach – Bourrée 1 et 2 de la 3<sup>ème</sup> suite</b> <b>Recueil : Bach Solo Suites – transcribed for</b> <b>double bass – Nr 238b Suite I, II, III</b>	<b>BOTTESINI</b> <b>J. S. BACH</b>	Yorke Edition Peters
<b>Cor</b>	<b>Concerto n° 4 en mi bémol majeur</b>	<b>W. A. MOZART</b>	Breitkopf
<b>Flûte traversière</b>	<b>Concerto pour flûte et piano - 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements</b>	<b>Jacques IBERT</b>	Leduc
<b>Guitare</b>	<b>Menuet de la sonate opus 77</b>	<b>Mario CASTELNUOVO-TEDESCO</b>	Schott
<b>Harpe</b>	<b>Sonatina prodigio</b>	<b>MORTARI</b>	Billaudot
<b>Hautbois</b>	<b>Fantaisie Pastorale</b> <b>1<sup>er</sup> mouvement du concerto en ut majeur</b>	<b>Eugène BOZZA</b> <b>HAYDN</b>	Leduc Breitkopf
<b>Orgue</b>	<b>Tierce en taille – recueil : 1<sup>er</sup> livre d'orgue</b> <b>Et prélude en mi mineur 548 ou si mineur 544</b>	<b>MARCHAND</b> <b>J. S. BACH</b>	Au choix
<b>Piano</b>	<b>Programme libre de 20 minutes maximum</b> <b>comportant au moins 2 pièces de périodes et styles</b> <b>différents</b>		
<b>Saxophone</b>	<b>Prélude Cadence et Finale</b>	<b>Alfred DESENCLOS</b>	Leduc

<b>Trompette</b>	<b>Incantation thère et danse - 1<sup>er</sup> mouvement</b> <b>Sonate de concert – 3ème mouvement</b>	<b>Alfred DESENCLOS</b> <b>G.P. TELEMANN</b>	Leduc Billaudot
<b>Violon</b>	<b>Programme libre</b>		

**MORCEAUX IMPOSES Entrée en Perfectionnement****CHANT****EXAMEN D'ENTREE 2018/2019**

<b>Titre du morceaux</b>	<b>Auteur</b>	<b>Commentaire</b>	<b>EDITEUR</b>
<b>1 mélodie française</b> <b>1 air sacré/profane</b> <b>1 aire d'opéra/opérette</b> <b>1 mélodie étrangère</b> <b>1 pièce libre</b>	<b>Au choix</b>	<b>Style, époque et langues différentes</b>  <b>Montrer les possibilités vocales :</b> <b>Tessiture, théâtralité, vocalisation...</b>  <b>Jazz, variété, scénette, duo, trio...</b>	<b>Au choix</b>