



# PARCOURS IMAGE

à l'attention des enseignants des écoles élémentaires

DOSSIER

Cette fiche propose aux enseignants des classes élémentaires participant au Parcours image d'aborder des thématiques de l'exposition Julien Mignot, le photographe & son double, programmée du 5 février au 16 mai 2020 à l'Hôtel Fontfreyde - Centre photographique.

Ils pourront y découvrir des aspects caractéristiques des travaux abordés dans les supports de visites destinés à leurs élèves, ainsi que des pistes d'exploration et des exercices ludiques afin de prolonger la réflexion en classe.



## Commissariat :

Julien Mignot, Agence PAM, François-Nicolas L'Hardy, directeur de l'Hôtel Fontfreyde - Centre photographique



**En raison de sujets sensibles et inadaptés pour le jeune public, l'Hôtel Fontfreyde informe les enseignants que ce Parcours Image ne présentera pas le travail exposé en salle 2.**

## AVANT LA VISITE

### Julien Mignot

Julien Mignot, photographe autodidacte, est né en 1981 à Beaumont en Auvergne. Après un master de géographie à l'Université Blaise-Pascal, il s'installe à Paris pour travailler au plus près de la presse et des maisons de disques en tant que photographe. Il réalise d'abord des reportages pour *Libération*, *Le Monde*, *Elle* ou *Télérama* puis acquiert une renommée internationale avec le *New York Times* ou *Vanity Fair*, en même temps qu'il se tourne de plus en plus vers le portrait. Il met également son regard au service des maisons de disques et signe la couverture de nombreux albums, tout en veillant à conserver un éclectisme précieux, de la musique classique (Cecilia Bartoli, Quatuor Ébène) à la pop (Jeanne Added, Izia, Kiddi Smile). Depuis, il poursuit sa carrière entre la musique et la presse, travaille pour de grandes marques et institutions, tout en poursuivant son travail personnel.

### Le photographe & son double : un partenariat avec la Coopérative de Mai et le Festival du court métrage

En 2020, alors qu'il intègre le jury Labo du Festival international du court métrage, la Ville de Clermont-Ferrand lui lance une invitation à exposer à l'Hôtel Fontfreyde - Centre photographique. Au même moment, la Coopérative de Mai célèbre ses vingt ans en confiant à Julien et Jean-Daniel Beauvallet, fondateur des *Inrockuptibles*, une carte blanche pour produire un livre anniversaire.

Cette exposition, qui rassemble un échantillon de ses portraits cinématographiques aux cieux d'Airline, en passant par la série *96 Months*, invite aussi le public à suivre sa trajectoire singulière de photographe.

### Daily Cannes

« Pendant cinq ans, j'ai suivi le Festival de Cannes avec une équipe de rédacteurs cinq étoiles issus du creuset de *Libération*. Philippe Azoury m'ouvrait la porte du journal *Grazia* et me laissait plonger dans le grand bain. Je devais rendre quotidiennement une couverture et deux portraits, des ambiances de la Croisette et des nuits de liesse du Festival, ceci pendant cinq ans, quatre pour *Grazia* et la dernière année pour *Vanity Fair*. Cannes n'est pas en reste pour nous montrer, en concentré, un monde de rêves et de paillettes, mais qui ne brille pas tant que ça ! C'est aussi des rencontres humaines, sensibles mais furtives, le temps d'un portrait taillé en moins de deux minutes au détour d'un couloir ou dans un sas bondé de dix autres collègues photographes ! »

## 20YO

Déjà invité en résidence de création par la Coopérative de Mai en 2005, au début de sa carrière, Julien revient pour un nouveau projet intitulé *20 YO*. Pour son vingtième anniversaire, le 7 mars 2020, la Coopé va coéditer avec Filigranes le livre *20 / No Music, No Life !*, autour des bouleversements profonds liés à la musique, et bâti autour d'une ligne éditoriale en filigrane : avoir vingt ans à Clermont-Ferrand. Jean-Daniel Beauvallet y présente 60 portraits de Clermontois, en questionnant chacun sur sa passion pour la musique et son rapport intime à sa ville. Julien Mignot a sélectionné dans ce premier casting dix jeunes musiciens de vingt ans qu'il a photographié au quotidien, dans le décor revisité de la ville et de ses environs.

## 96 Months

Chaque mois pendant 8 ans, Julien Mignot a sélectionné une image de ses errances photographiques. Cette série, constituée de pièces choisies, forment un puzzle intime où le temps semble s'immobiliser. L'œuvre devient sonore avec la voix de Jeanne Balibar qui donne vie à un texte écrit par le photographe et une playlist composée par Jeanne Added.

## Airline

Lors de ses déplacements aériens, Julien Mignot a cogité sur la ligne d'horizon, vue depuis un hublot. Une recherche métaphysique et esthétique.

## POUR SUIVRE EN CLASSE

### LA CLASSE RÉALISE SON EXPOSITION

#### ● Observer

Présenter deux magazines aux élèves. Leur demander de relever les ressemblances et les principales différences entre les deux.

#### ● Photographier/exposer

En s'inspirant de la démarche de *96 Months*, proposer aux élèves de réaliser une photographie par heure ou par jour sur une période donnée.

Réaliser des portraits des élèves dans des conditions semblables à un studio photographique, puis réaliser une exposition dans l'école. Prendre en photo le reflet d'un élève dans les deux faces d'une grande cuillère, puis comparer les deux prises de vues et discuter de la différence entre concave et convexe.

#### ● Parler

Demander aux élèves de restituer les principaux souvenirs de leur visite (sujets, formats, couleurs, technique du studio photo...). Valoriser par la photographie le travail d'un artiste que l'élève connaît, puis le présenter à la classe.

#### ● Rechercher

Faire des recherches sur le Festival de Cannes, en identifiant des temps forts et en les rapprochant des photographies de Julien Mignot.

### PROLONGER SUR INTERNET

Julien Mignot [www.julienmignot.com](http://www.julienmignot.com)  
Festival du court métrage [www.clermont-filmfest.org](http://www.clermont-filmfest.org)  
La Coopérative de Mai [www.lacoope.org](http://www.lacoope.org)

## PETIT LEXIQUE

### Concave

Qui présente une surface courbe en creux (opposé à convexe).

### Convexe

Bombé, saillant vers l'extérieur (opposé à concave).

### Ligne d'horizon

Droite qui prend la forme de la courbe terrestre et de sa forme (en cas de montagnes, par exemple). La ligne d'horizon est observée au loin et apparaît comme une limite entre la terre et le ciel.

### Ombre portée / ombre propre

Lorsqu'un objet opaque est éclairé, on distingue deux zones d'ombre. L'ombre propre est la zone de l'objet qui ne reçoit pas de lumière. Il s'agit de la partie de l'objet située à l'opposé de la source de lumière. L'ombre portée se situe sur une surface située derrière l'objet (écran, mur, sol, etc.) et qui ne reçoit pas de lumière. Cette ombre possède une forme qui reproduit les contours de l'objet éclairé.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### • Visites guidées tous publics

Gratuite et sans réservation  
Mercredis 12 février, 4 mars, 1<sup>er</sup> avril, 6 mai à 16 h  
Samedis 8 février, 7 mars, 4 avril, 16 mai à 16 h

### • Visite guidée gratuite traduite en langue des signes

En partenariat avec Dixit Interprétation  
Samedi 4 avril à 16 h

Réservation conseillée : [fmartinet@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:fmartinet@ville-clermont-ferrand.fr) / [mpainault@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:mpainault@ville-clermont-ferrand.fr) / tél. 04 73 42 31 80

### • Visite atypique #9

Mercredi 15 avril à 18 h 30

### • Visite atypique #10

Jeudi 23 avril à 18 h 30

### HÔTEL FONTFREYDE - CENTRE PHOTOGRAPHIQUE

34, rue des Gras - Clermont-Ferrand

Tél. 04 73 42 31 80

[fontfreyde-photographique@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:fontfreyde-photographique@ville-clermont-ferrand.fr)

Chargée des publics et de la médiation : Paule Lanternier  
[planternier@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:planternier@ville-clermont-ferrand.fr)