VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

SAISON 2026 | 2027

COUR DES 3 COQUINS

LIEU DE CRÉATION

THÉÂTRE · DANSE · LECTURE · CHANTIER

LE PROGRAMME DE SAISON DE LA COUR DES 3 COQUINS EST ÉDITÉ PAR LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND.

10, rue Philippe-Marcombes,
63033 Clermont-Ferrand Cedex 1.
Tél. 04 73 42 63 63

Crédits photographiques et illustrations : Catherine Cros, Laurence Windels, Anne-Sophie Emard, Julie Folly, Aude Gorski, Eléonore Boissin, compagnie Coup de poker, Ryszard Karcz, Jodie Way, Michel Taffin, Cie DF, Mélanie Riera, Manon Bernard Genniaux, Marie Duverger, Julien Bruhat, anonyme (retouches Romain "Wilton" Maurel), More Ehol Bentol, Amandine Fluet, Clément Mendez

Maquette et mise en pages : Agence ***ouiplusest***

Impression : Decombat

La programmation s'entend sous réserve d'éventuelles modifications.

cour3coquins.fr

clermont-ferrand.fr

IMPRIM'VERT®

PEFC 10-31-3162

COUR DES 3 COQUINS
LIEU DE CRÉATION



JULIEN BONY
Maire de Clermont-Ferrand.

La Cour des Trois Coquins, une fenêtre ouverte sur l'imaginaire

Il y a des lieux où l'imaginaire prend corps. Où une salle obscure devient forêt, océan ou royaume. Où un geste, un mot, un silence suffisent à ouvrir un monde. La Cour des 3 Coquins est de ces lieux.

Dédiée à la création et à la diffusion des compagnies professionnelles de notre territoire, la Cour nous donne à rêver toutes les facettes du spectacle vivant : danse, clown, théâtre, spectacle immersif. Autant de chemins pour s'évader et se retrouver collectivement. La culture ne doit pas rester cloisonnée entre ses murs, et cette saison le prouve. Un spectacle sous le ciel et dans l'espace public. Des visites qui font vivre le quartier autrement. Une compagnie qui pose ses valises au cœur d'une école. La beauté des arts ne connaît ni frontière sociale ni frontière géographique.

Ce lieu tend aussi la main à notre jeunesse. Avec deux ateliers gratuits, les adolescents entrent dans les coulisses de la création. Ils découvrent comment naît la magie. Accompagner les compagnies d'aujourd'hui, c'est former les artistes et les spectateurs de demain.

En 2027, la Cour des 3 Coquins fêtera ses 20 ans. Déjà 20 années d'émotions partagées, au service de la création et des Clermontois. Pour prolonger cet élan, le lieu se dote d'un nouveau site internet. Une véritable fenêtre ouverte sur les spectacles, les résidences et les ateliers. Susciter la création, soutenir nos compagnies et offrir à chacun sa part d'imaginaire. Telle est l'ambition que je porte pour ce lieu à nul autre pareil. Je vous donne rendez-vous à la Cour des 3 Coquins.

Belle saison à toutes et à tous !

SOMMAIRE

P 6 ▪ LES COURS EN CHANTIER ET PAROLES EN SCÈNE

P 7 ▪ VISITE DU QUARTIER ANATOLE-FRANCE

P 8 ▪ ON VA TOUT FÊTER !
Boom'Structur ▪ compagnie Infime entaille
compagnie Komusin ▪ Jeanne Brouaye

P 12 ▪ LES INSTANTANÉS
Navta théâtre

P 14 ▪ AAARG ! LE MICROBIOTE FESTIF
Collectif Orache

P 16 ▪ ICARE
Compagnie Coup de poker

P 18 ▪ FAST
INTI théâtre

P 20 ▪ FLY ME TO THE MOON
Compagnie Becare

P 22 ▪ GENS DE CLERMONT VII : ELLES MIGRENT
Compagnie Dalie Farah

P 24 ▪ LA DOUBLE INCONSTANCE
Compagnie D.F.

P 26 ▪ LA TÊTE SOUS L'EAU
Compagnie ARam

P 28 ▪ IL EST TEMPS
Compagnie La Lune rouge

P 30 ▪ DANS UN BATTEMENT D'AILE
Compagnie Et si demain

P 32 ▪ MON OMBRE
Supreme Legacy

P 34 ▪ UN HABIT BLANC DE PATIENCE
Compagnies Le Cri des ogres et L'Excentrale

P 36 ▪ UNIVERSAL GRIMM
Les Ateliers du capricorne

P 38 ▪ KIDS RULE THE STREET
Compagnie La Voyette

P 40 ▪ LE LADIES FOOTBALL CLUB
Compagnie En Attendant Marcelle

P 42 ▪ LA COUR LIEU RESSOURCE

P 44 ▪ PRATIQUES ARTISTIQUES

P 46 ▪ MÉDIATION ET ACCOMPAGNEMENT

P 48 ▪ INFORMATIONS PRATIQUES

P 51 ▪ PRODUCTIONS ET SOUTIENS

LES COURS EN CHANTIER

La Cour en chantier, vitrine de la création locale, est un événement gratuit dédié au processus de création. Elle offre l'occasion de découvrir le lieu autrement en passant d'une salle à l'autre, de découvrir les secrets de la fabrication d'un spectacle et de comprendre les variations qui s'inventent autour des filages. Il ne s'agit jamais de voir un projet terminé, mais plutôt une étape de sa création et de profiter de ce moment privilégié pour échanger simplement avec les équipes artistiques et techniques. Elle permet ainsi de créer un lien de complicité avec les compagnies.

LA COUR EN CHANTIER #24

Samedi 14 novembre

Avec la complicité de :
> Supreme Legacy ▪ *Mon Ombre*
> Le Cri des ogres ▪ *Lola, Remo et le croque-doigt*
> Arkhé ▪ *The Good Things*

LA COUR EN CHANTIER #25

Samedi 20 mars

Avec la complicité de :
> Copeau Marteau ▪ *La Chose fatale*
> À l'ombre des rêves ▪ *Long Way*
> Acteurs pupitres et compagnie ▪ Nouvelle création
> La Voyette ▪ *Kid's rule the street* (atelier pour les familles)

PAROLES EN SCÈNE

Après avoir porté pendant une dizaine d'années *Les Mots de la Cour*, lectures qui faisaient la part belle aux romans, essais ou poésies, la compagnie D.F. propose *Paroles en scène*, un rendez-vous exclusivement tourné vers des textes de théâtre. Pour cette deuxième saison, la compagnie nous invite à une promenade dans le théâtre anglais contemporain. Au-delà de la découverte de nouvelles écritures, ce moment de partage entre public, comédiens et auteurs, met en valeur le travail de lecture comme étape de création.

DIM 08.11.26 ▪ 17 h
DIM 06.12.26 ▪ 17 h
DIM 10.01.27 ▪ 17 h

VISITE DU QUARTIER ANATOLE-FRANCE SUR LES TRACES D'AURÉLIEN JDILLE

Redécouvrez le quartier Anatole-France avec un guide singulier ! Depuis 2018, Julien Daillère et sa compagnie La TraverScène proposent des spectacles sous forme de visites guidées pleines d'humour. Son avatar, dénommé Daniel Julilère, expert en tout et notamment en art contemporain, est LE spécialiste de l'œuvre d'Aurélien Jdille. L'artiste est un adepte de l'AI : l'art inaperçu, que l'on peut découvrir au détour du numéro d'un immeuble dans la rue, d'une plante dans un jardin, de la couleur d'une façade, d'un tag, d'un trou dans la chaussée. Et si tout cet art inaperçu nous parlait discrètement de l'histoire du quartier ?

SAM 17.10.26 ▪ 14 h 30
DIM 18.10.26 ▪ 10 h 30

1 h 30

Devant la Cour des 3 Coquins



FESTIVAL ON VA TOUT FÊTER !

Boom'Structur

L'équipe de Boom'Structur, Centre de développement chorégraphique national, lance un festival entièrement dédié à la danse à Clermont-Ferrand. Du 28 septembre au 10 octobre, la première édition de ce temps fort qui deviendra une biennale, met en lumière les créateurs émergents et les artistes du territoire. Trois spectacles seront présentés à la Cour, lieu partenaire de l'événement.

Le festival se déroulera aussi dans les différents équipements culturels clermontois : Boom'Structur, Comédie de Clermont, Maison de la culture. Il reprendra également un dispositif : les rendez-vous secrets, pour découvrir des propositions artistiques dans les recoins les plus cachés de la ville.

BOOM'STRUCTUR

Labellisé Centre de développement chorégraphique national, Boom'Structur accompagne les artistes émergents dans leur processus de recherche, les aide à se professionnaliser et sensibilise les publics à leur démarche.

En savoir plus sur Boom'Structur et le programme complet du festival : **boomstructur.fr**

Boom' Structur
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
CLERMONT-FERRAND
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

L'INSAISISSABLE

Compagnie infime entaille

Inspiré des haïkus, *L'Insaisissable* met en jeu un être en perpétuelle transformation. Comme la terre au contact du sculpteur, le corps se forme et se déforme en tournant, et laisse apparaître les multiples facettes de ce qu'il peut être. Plurielle et singulière à la fois, la vérité est insaisissable, comme le sens profond des choses.

Conception, interprétation et scénographie : **Maëlle Reymond** • Création lumière, vidéo, son, scénographie : **Jérémy Chartier** et **Christophe Sartori**

LUN 05.10.26 • 19 h 30
MAR 06.10.26 • 19 h 30

25 min

Tout public

Salle Strehler

“Comme un éclat de désir qui passe avec le silence.”

Jean-Pierre Colombi, poète



SALDA

Compagnie Komusin

Les nouvelles technologies impactent nos corps et nos esprits et nous éloignent d'une intériorité authentique. Avec une scénographie mouvante et une multidiffusion sonore, *Salda* nous invite à une expérience immersive pour redécouvrir les sensations qui nous relient au monde.

Direction artistique : **Eun Young Lee** ▪ Musique et lumières : **Guillaume Mazard**, **Pierre Levchin** ▪ Artiste plasticienne : **Anne-Sophie Emard** ▪ Auteur : **Julien Daillère.**
Avec : **Eun Young Lee**, **Guillaume Mazard**, **Julien Daillère**

LUN 05.10.26 ▪ 20 h 30
MAR 06.10.26 ▪ 20 h 30

1 h

Tout public

Salle Beckett

“Ce que nous cultivons et protégeons commence en nous-mêmes.”

Eun Young Lee



(M)OTHER

Jeanne Brouaye

Pour cette nouvelle pièce portée par cinq interprètes, la chorégraphe Jeanne Brouaye s'inspire d'une affaire judiciaire survenue en France. Celle d'une femme nommée Cristal à qui on a retiré la garde de sa fille car elle vivait dans une yourte jugée insalubre. Mêlant récit, danse, musique et arts plastiques, la pièce propose un changement de point de vue sur cette situation. Entre conte et fantasmagorie, *(M)other* est un voyage poétique qui cherche une échappée à la violence des normes.

Conception et texte : **Jeanne Brouaye** ▪ Chorégraphie et interprétation : **Estelle Delcambre**, **Lucie Piot**, **Jeanne Brouaye**, **Clément Carre**, **Harris Gkekas** ▪ Assistant à la chorégraphie : **Lou Vial-Ion** ▪ Conseil dramaturgique : **Camille Louis** ▪ Scénographie : **Margaux Hocquard** ▪ Construction : **Margaux Hocquard**, **Marta Pelamatti**, **Mehdi Pinget** ▪ Création sonore et sonorisation : **David Guerra** ▪ Création lumière : **Guillaume Pons** ▪ Costume : **Camille Lamy** ▪ Régie générale : **Youri El Fassy**

VEN 09.10.26 ▪ 20 h

55 min

À partir de 10 ans

Salle Beckett

“(M)other, une danse cathartique, joyeuse et colérique qui déclenche des visions.”



LES INSTANTANÉS

Saison 1 • Épisode 2 et 3

NAVTA THÉÂTRE

VEN 16.10.26 • 19 h (ep.2)
VEN 14.05.27 • 19 h (ep.3)

35 min

Tout public

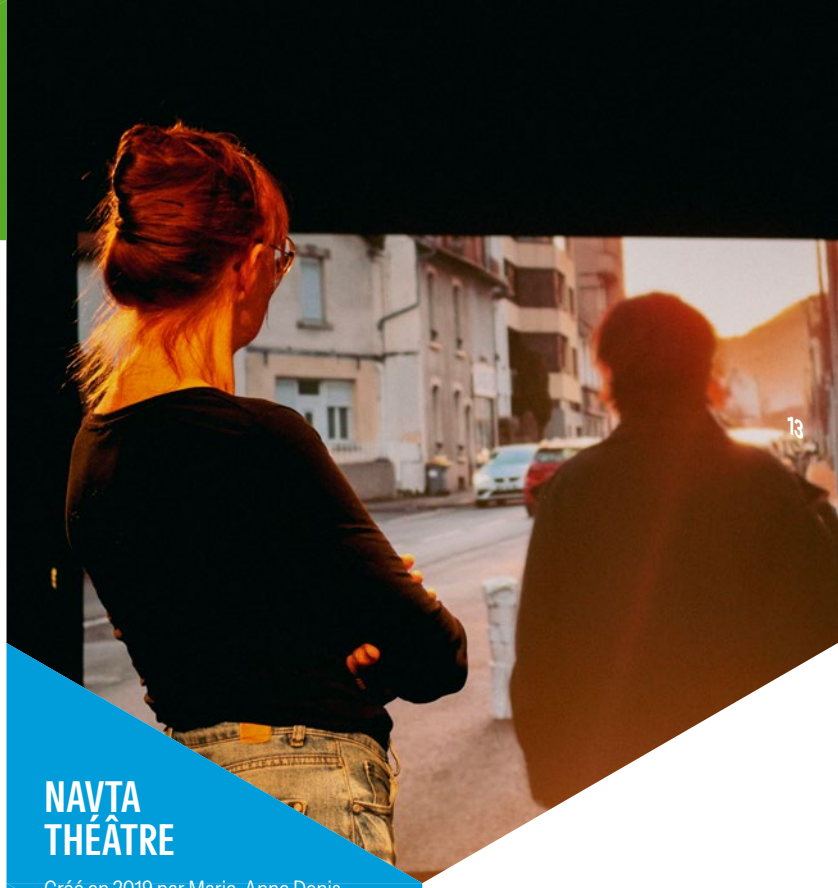
Salle Strehler

LECTURE THÉÂTRALE

Après avoir récolté des témoignages dans le quartier Anatole-France et improvisé pendant cinq jours, les artistes se retrouvent avec une autrice pour mettre en forme un texte, comme une capture instantanée de la vie des habitants.

Les Instantanés résulte d'une urgence d'écriture destinée à livrer un instantané de notre réel. Ils comportent quatre épisodes, quatre manières d'écrire, de rire ou de pleurer, mais jamais seul, comme pour conjurer la solitude omniprésente dans le premier épisode. Ce projet d'écriture singulière, qui a débuté la saison dernière avec l'épisode 1, se poursuivra au printemps et à l'automne 2027.

Écriture et conception : **Marie-Anne Denis** • Épisode 1 avec : **Timothée François, Bruno Marchand, Jessy Khalil** • Épisode 2 avec : **Céline Porteneuve, Fabrice Roumier**



NAVTA THÉÂTRE

Créé en 2019 par Marie-Anne Denis, Navta Théâtre transcrit sur scène des histoires de vies et de déracinement, ancrées dans le réel, et la quête de personnages qui n'osent plus prendre la parole. Ses créations, qui s'inscrivent aussi bien sur le plateau que dans des espaces communs, bars ou appartements, réinterrogent le rapport du théâtre à l'espace public. La série théâtrale des *Instantanés* a été créée dans le cadre d'un conventionnement à l'émergence avec la Ville.

En savoir plus : **navtatheatre.com**

> *S'emparer du réel pour qu'il devienne fiction.*

AAARG ! LE MICROBIOTE FESTIF

COLLECTIF ORACHE

VEN 20.11.26 • 20 h
SAM 21.11.26 • 20 h

1 h

Tout public

Salle Beckett

DANSE
THÉÂTRE

Joyeux, drôle, sensible et profondément féministe, *AAARG ! Le microbiote festif* est un cri du cœur ! Dans cette pièce, les quatre danseuses et chorégraphes du collectif Orache se sont inspirées de leurs expériences en tant que femmes, amies et personnes queer pour embarquer le public dans leurs fêtes déjantées.

Elles questionnent également les systèmes oppressifs au sein des espaces festifs et dénoncent une tendance politique à l'exclusion, à l'individualisme, aux contrôles des corps et aux injonctions morales. Comment redéfinir nos fêtes d'une manière plus créative ? Par le corps et la voix, ce quatuor insuffle un élan vigoureux qui donne envie de se lever, de lâcher les corps et de danser ensemble.

Chorégraphie et mise en scène : **Alice Beaumond, Coraline Greffard, Isée Viala et Syllia Roberge**
Musique (création originale) : **Piero Dubosc** • Phonogramme du commerce : **Believe de Cher**
Lumières : **Rachel Aroutcheff** • Costumes : **Canelle Charlanes** assistée de **Izac Benedetti et Emma Euvard** • Avec : **Alice Beaumond, Coraline Greffard, Isée Viala et Syllia Roberge**



COLLECTIF ORACHE

Ce collectif émergent créé à Clermont-Ferrand est composé de six danseuses et performeuses qui se sont rencontrées et formées en Espagne, pays qui influence aussi leur démarche. L'absurde, le difforme, l'extravagant, l'univers carnavalesque et celui du cabaret sont les principaux ingrédients de son imaginaire. La danse, le théâtre, le théâtre d'objet et le cirque se mélangent dans ses créations. *Aaarg !*, sa première pièce, a été présentée lors de La Cour en chantier en novembre 2025.

En savoir plus :

> *Si je ne peux pas danser, je ne prendrai pas part à votre révolution.*

ICARE

COMPAGNIE COUP DE POKER

JEU 03.12.26 • 14 h 30
VEN 04.12.26 • 14 h 30 et 20 h
55 min
À partir de 7 ans
Salle Beckett

THÉÂTRE

Icare a peur de tout : de sauter du muret parce que c'est trop haut, de mettre la table parce que les couverts sont trop lourds, de demander à Ariane de jouer avec lui parce qu'il est trop timide… Alors, un beau jour, malgré les recommandations de son père, il va oser, il va agir. À chaque nouvelle initiative, des ailes lui poussent dans le dos ! Une réécriture moderne et à hauteur d'enfant du célèbre mythe d'Icare et Dédale.

Spectacle programmé dans le cadre de la saison de Graines de Spectacles.

Écriture et mise en scène : **Guillaume Barbot** • Avec : **Olivier Constant, Clémence de Felice, Margaux Blanchard** en alternance avec **Ronald Martin Alonso** • Dramaturgie : **Agathe Peyrard** • Création musicale : **Margaux Blanchard** et **Sylvain Sartre** • Création vidéo : **Magie Clément Debailleul, Phillipe Beau** • Regard chorégraphique : **Johan Bichot** • Scénographie : **Benjamin Lebreton** • Lumières : **Nicolas Faucheux** Costumes : **Aude Desigaux**



COUP DE POKER

Dirigée par Guillaume Barbot, la compagnie Coup de Poker, prix des lycéens au festival Impatience en 2015 avec *Nuit*, a d'abord été associée au Théâtre de Chelles, puis au Théâtre de la Cité Internationale, au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis et à la Scène Nationale de Dieppe. Elle est conventionnée par la Drac Île-de-France en 2020. Chacune de ses créations prend comme base un texte non dramatique et tend vers un théâtre de sensation mêlant théâtre et musique.

En savoir plus : **coupdepoker.org**

« Pourquoi la chute ne serait-elle pas au contraire une preuve que l'on est vivant ? »

Extrait

FAST

INTI THÉÂTRE

JEU 14.01.27 · 14 h 30
VEN 15.01.27 · 14 h 30 et 20 h

1 h

À partir de 13 ans

Salle Beckett

THÉÂTRE

« Il y a quatre ans, en rangeant ma garde-robe, je retombe sur ce tee-shirt acheté de manière un peu compulsive quelques années plus tôt. Il a encore l'étiquette dessus. Je ne l'ai jamais porté. »

L'INTI THÉÂTRE mène une enquête documentée pour comprendre notre rapport aux vêtements dans la société de consommation. Son spectacle se joue de nos travers sans culpabilisation. Du plaisir bien réel de s'habiller au désastre social et écologique provoqué, il décortique les mécanismes de l'industrie de la fast-fashion et nous rappelle la nécessité de se réapproprier nos désirs.

Spectacle programmé dans le cadre de la saison de Graines de Spectacles.

Conception et jeu : **Olivier Lenel, Didier Poiteaux** • Texte : **Didier Poiteaux** • Aide à la mise en scène : **Valériane de Maerteleire** • Scénographie : **Sofia Dilinos** • Costumes : **Perrine Langlais** • Création lumières : **Pier Gallen** • Montage sonore : **Roxane Brunet** • Création musique : **Matthieu Viley**



INTI THÉÂTRE

Depuis sa création par Didier Poiteaux et Pierre-Paul Constant, la compagnie INTI Théâtre se consacre au théâtre jeune public. En associant création et médiation, elle définit ses projets et trouve par ce biais le plein sens de ses activités. Leurs spectacles tantôt émotifs et documentaires qui interrogent la société, tantôt sensoriels et ludiques font vibrer les plus jeunes. La compagnie est soutenue par le service du théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la CoCoF et WBI/WBTD.

En savoir plus : **intitheatre.be**

« Avant, je mettais trois minutes pour m'habiller. Maintenant, je prends trois minutes, juste pour choisir mes chaussettes. »

Extrait

FLY ME TO THE MOON

COMPAGNIE BECARE

VEN 22.01.27 · 20 h
SAM 23.01.27 · 20 h
1 h 15
À partir de 10 ans
Salle Beckett

THÉÂTRE CLOWN

Polo et Eric vivent sous le même toit, dans le même corps, dans la même tête depuis des années. L'un laisse la place à l'autre de temps en temps… mais pas assez, selon Polo. Se sentant abandonné, voire trahi, l'envie d'en découdre avec son alter ego est née petit à petit chez lui. Il ne manquait plus qu'un rendez-vous pour que leur confrontation commence. Jusqu'où ira-t-elle ? Quelles seront les transgressions du clown face aux contraintes imposées par son alter ego ?

Comment le clown peut-il comprendre et vivre l'abandon, l'état amoureux, la solitude, tout en ne faisant qu'un avec son créateur ? Ce spectacle remet à l'honneur l'esprit des numéros traditionnels de clown de cirque en intégrant musique et voltige.

Texte et jeu : **Éric Lyonnet, Polo** • Dramaturgie : **Eugenia Atienza, Solal Viala** • Travail sur le clown : **Cyril Griot** • Lumières : **Catherine Reverseau** • Régie Plateau : **Anelise Meesemaecker**



BECARE

Créée par Éric Lyonnet en 1998, la compagnie Becare a vu initialement le jour dans le champ de la création et diffusion musicale. En parallèle, l'univers du théâtre et du clown a pris une place de plus en plus importante. Aujourd'hui la compagnie poursuit sa recherche sur le clown en partageant son activité entre la création artistique et la formation.
Fly me to the moon a été présenté lors de La Cour en chantier en novembre 2025.

En savoir plus : **ciebecare.org**

> *Il faut toujours viser la lune car, même en cas d'échec, on atterrit dans les étoiles.*

Oscar Wilde

GENS DE CLERMONT VII : ELLES MIGRENT

COMPAGNIE DALIE FARAH

SAM 06.02.27 · 20 h
1 h 15
Tout public
Salle Beckett

LECTURE
DANSE
MUSIQUE

Près de la moitié de ceux qui doivent migrer sont des migrantes. Elles sont invisibilisées, instrumentalisées, rabaissées. Leur survie niée. Pourtant, on n'obtient pas systématiquement un refuge quand on est une femme persécutée.

Un texte choral a été écrit par Dalie Farah à partir d'un recueil de paroles auprès de ces filles, ces femmes et ces mères.

La compagnie Dalie Farah invite vingt personnes (8 lectrices et 12 danseurs et danseuses) à la rejoindre pour cette création (voir page 44).

Texte : **Dalie Farah** • Chorégraphie : **Bruno Pradet** • Musique : **Manu Bigeard** • Avec : **Béatrice Chatron, Dalie Farah et un groupe de vingt amateurs.**



COMPAGNIE DALIE FARAH

La compagnie a pour objet de diffuser les œuvres de la romancière et dramaturge Dalie Farah et de promouvoir la lecture. L'auteure a décidé de créer une œuvre sans fin des « Gens de… » partout sur le modèle des *Gens de Dublin* de James Joyce. Une utopie littéraire, philosophique, sociale et artistique qui se tisse au fil des années avec une bande de compagnons de route fidèles ou de passage. La série *Gens de Clermont* a démarré en 2022 à la Cour des 3 Coquins.

En savoir plus : **compagniedaliefarah.com**

« Tout ce que tu veux emporter en vrai, tu le laisses. Moi, j'aurais voulu mettre ma mère dans la valise. »

Extrait

LA DOUBLE INCONSTANCE

COMPAGNIE D.F.

JEU 11.02.27 • 14 h 30
VEN 12.02.27 • 20 h

1 h 45

À partir de 13 ans

Salle Kantor

THÉÂTRE À LA TABLE

Sylvia et Arlequin se portent un amour pur et réciproque, mais le Prince a jeté son dévolu sur cette jeune villageoise. Il la fait enlever et la livre avec son amant à sa conseillère Flaminia pour qu'elle mette en œuvre la machination de la double inconstance. Pas à pas, les amoureux sont pris au piège d'une mise en scène habilement menée sans jamais s'apercevoir qu'ils en sont les marionnettes !

La Double inconstance décrit principalement les manœuvres d'un certain nombre d'aristocrates pour faire de jeunes paysans leurs jouets. Et, plus précisément, leurs objets de délectation sexuelle, après les avoir dépris de leurs sincères amours. L'amour qu'on pensait éternel cède le pas au temps du plaisir éphémère. Le monde rural, rustique, pauvre et impuissant ne résiste pas à la corruption de la cour, de la coquetterie, de la richesse et des honneurs.

Texte : **Marivaux** • Conception, mise en voix, mise en espace : **Dominique Freydefont** assisté de **Thierry Robert** • Lumières : **Nicolas Masset** • Avec : **Fanny Caron, Fabrice Coudret, Theo Da Silva, Christal Gribonval, Amandine Fluet, Lukas Gidel, Thierry Robert**



COMPAGNIE D.F.

Née en 1998, D.F. est l'une des compagnies théâtrales professionnelles à l'origine de la création de la Cour des 3 Coquins. Elle travaille dans les domaines de la création, de la diffusion, de l'éducation artistique, de l'action culturelle. Elle aime faire réentendre les textes du répertoire et découvrir les auteurs contemporains, notamment dans le cadre des *Paroles en scène* (voir page 4).

« Ce n'est pas grand-chose que d'être honoré, puisque cela ne signifie pas qu'on soit honorable. »

Extrait

LA TÊTE SOUS L'EAU

COMPAGNIE ARAM

VEN 12.02.27 · 14 h 30
SAM 13.02.27 · 20 h

1 h 25

À partir de 14 ans

Salle Beckett

THÉÂTRE

Lors d'une sortie scolaire à la piscine municipale, Julie enfonce pour jouer la tête de Gaston sous l'eau. Ce qui n'est considéré que comme un jeu d'enfant ordinaire par monsieur Barthélémy, le père de Julie, est vécu comme une tragédie aux séquelles irrémédiables par madame Abel, la mère de Gaston.

Les deux parents se retrouvent chez E.V.A.A., une entreprise qui propose des services d'anticipation des conflits, pour tenter de résoudre leur désaccord. Dans un univers dystopique, les entreprises technologiques ne manquent jamais d'idées pour accroître leur emprise et leurs profits !

Écriture collective et jeu : **Christophe Luiz, Eva Murin et Jessy Khalil** • Conception et mise en scène : **Jessy Khalil** • Lumières : **François Blondel** • Musique et univers sonore : **Rabih Gebeile** • Accessoires, décors : **Denis Charlemagne** • Costumes : **Céline Deloche** • Autrice associée : **Sophie Lannefranque** Regard extérieur : **Chrystel Pellerin** • Collaboration chorégraphique : **Bruno Pradet**



ARAM

Après une formation théâtrale et de nombreux rôles au Liban, Jessy Khalil s'installe à Clermont-Ferrand en 2016. Depuis, elle navigue entre son parcours de comédienne avec les compagnies locales et la direction d'ARam, créé en 2021 pour porter *Le Vrai Taboulé vert*, son premier spectacle présenté à La Cour en mai 2026. La compagnie a travaillé régulièrement à la Cour pour la création ce deuxième spectacle, présenté également lors d'une Cour en chantier en 2025.

En savoir plus : **aramcompagnie.fr**

« La violence est souvent acceptée quand elle est mise au passé, mais si vous décrivez la violence d'aujourd'hui : c'est exagéré, c'est faux, c'est misérabiliste, c'est inventé. »

Édouard Louis • écrivain

IL EST TEMPS

COMPAGNIE LA LUNE ROUGE

JEU 04.03.27 • 20 h
VEN 05.03.27 • 14 h 30
SAM 06.03.27 • 20 h

1 h

Tout public

Salle Kantor

THÉÂTRE MUSICAL

Cette pièce de théâtre musical conte l'histoire d'une personne qui aimerait avoir une maison, une famille, un emploi, un réseau. Mais comment faire dans un monde où il n'y a pas de place pour tout le monde ?

Normal : on fait d'abord passer les plus attractifs ! Les augmentés. La beauté des faibles, c'est pas la priorité. Comme si l'humanité laissait de moins en moins de place à l'humain. Comme si, quand on ne correspond à aucune case du formulaire, on était effacé. Comme si avancer dans la vie, ça voulait dire être dépassé, tant l'évolution est rapide.

Comment font les autres ? Ceux qui ont l'air si à l'aise dans la vie ?

Texte et jeu : **Florence Bernard** • Musique et jeu : **Sylvestre Genniaux** • Regard extérieur : **Sylvie Amblard**
Lumières : **Catherine Reverseau** • Scénographie : **Yolande Barakrok** • Travail sur la voix : **Julien Martin**



LA LUNE ROUGE

À la croisée de plusieurs disciplines artistiques (théâtre, musique, clown, magie), la compagnie La Lune rouge, créée par Florence Bernard et Nicolas Sers, a souvent travaillé sur des solos. *Adrénaline*, sa dernière pièce présentée à La Cour il y a une dizaine d'années, était en revanche un spectacle collectif. Après plusieurs années à suivre d'autres chemins, Florence Bernard a eu envie de revenir à la scène pour parler des doutes, des angoisses, de la difficulté à trouver sa place aujourd'hui.

En savoir plus : **lalunerouge.fr**

« À la voie royale des apprentis dominateurs, je préfère le sentier, la lisière, là où les oiseaux ne chantent pas encore en service commandé. »

Abdellatif Laâbi

DANS UN BATTEMENT D'AILE

COMPAGNIE ET SI DEMAIN

JEU 11.03.27 • 14 h 30
VEN 12.03.27 • 20 h
SAM 13.03.27 • 20 h

1 h 30

Tout public

Salle Beckett

THÉÂTRE IMMERSIF

Et si l'on fermait les yeux pour mieux voir et mieux ressentir ? Les spectateurs accèdent à ce théâtre d'expérience les yeux bandés avant de retrouver la vue dans le dernier quart d'heure du spectacle. Seules quelques lumières scintillent tandis que les vidéos célèbrent la nature et les corps dansent. En mêlant texte, sons spatialisés, odeurs, contacts légers, textures, variations de chaleur et d'humidité, ce spectacle sensible raconte l'histoire d'une vie, autrement, pas seulement avec des mots : celle de Miri, de sa naissance à sa mort, du ventre maternel à l'océan, de la guerre à l'amour. Elle rit, elle vacille, se bat et se relève grâce à tout ce qui fait de nous un tout.

Texte, mise en scène, création sonore et visuelle : **Marie Duverger** • Régie, spatialisation du son et lumières : **Pierre Levchin** • Avec : **Marie Duverger, Bertrand Festas, Isabelle Franques**



ET SI DEMAIN

Formée en 2017, la compagnie Et si demain a créé une adaptation du *Chant du Cygne* de Tchekhov, *Le Marin* de Fernando Pessoa, *Sur l'eau* d'après Maupassant et un spectacle autour du confinement *Un 17 mars*. Avec Naïade, la petite baleine, présenté à La Cour en 2024, la compagnie a eu envie de travailler pour les tout-petits en poursuivant le travail immersif initié depuis quelques années. *Dans un battement d'aile* fait aussi partie de cette veine immersive.

En savoir plus :

« Dans un battement d'aile, je suis née. Tout ce qui arrivera après proviendra de ce souffle. Ce mouvement emplira le monde et je m'envolerai rattrapant tous les battements qui m'ont précédée. »

Extrait

MON OMBRE

SUPREME LEGACY

JEU 01.04.27 · 20 h
VEN 02.04.27 · 14 h 30 et 20 h
50 min
Tout public
Salle Beckett

DANSE

Si votre ombre surgissait dans votre quotidien, quel dialogue engageriez-vous avec elle ? Reflet, double ou mystère, elle nous suit sans jamais se révéler entièrement, comme une part d'enfance oubliée qui refuse de disparaître.

Au croisement du breaking et du théâtre visuel, *Mon Ombre* nous transporte dans une aventure poétique et captivante, où le mouvement devient un langage universel. Pensé pour les enfants comme pour les adultes, ce voyage entre réalité et imagination invite à dépasser les apparences et à s'interroger sur soi, sur l'autre, et sur ce qui nous relie.

Chorégraphe : **Mickaël Pécaud** · Musique : **Link Berthomieux** · Lumières : **Jonathan Chassaing**
Scénographie : **Sébastien Pénaguin** · Avec : **Lucas Pereira Freitas et Nathanaël Etouké**



SUPREME LEGACY

Fondée en 2013 à Clermont-Ferrand, l'association Supreme Legacy articule ses activités autour des cultures urbaines, notamment par la transmission. En 2017, Mickaël Pecaud imagine ses premières pièces en s'appuyant sur les valeurs et les codes de sa discipline, le breaking. Son travail, empreint de poésie et de narration, explore des thématiques comme l'identité, les rapports humains et la place du corps dans l'espace scénique. *Mon Ombre* est la huitième création de la compagnie.

En savoir plus : **supreme-legacy.fr**

> *Un voyage au cœur de l'intime, un dialogue poétique entre lumière et obscurité.*

UN HABIT BLANC DE PATIENCE

COMPAGNIES LE CRI DES OGRES ET L'EXCENTRALE

MER 28.04.27 · 20 h
JEU 29.04.27 · 20 h
1 h
Tout public
Salle Strehler

LECTURE MUSICALE

Marguerite Gatignol, née en 1847 dans le Cézalier, fut l'une des rares violoneuses traditionnelles de son époque. Célibataire et indépendante, elle devint rapidement une légende. Le mystère qui enveloppe les vingt dernières années de sa vie jusqu'à son décès en 1930 à l'Hôpital général de Clermont, dans le silence et l'oubli, amène aujourd'hui Iris Calipel, Clémence Cognet et Romain « Wilton » Maurel à lui rendre hommage.

Le trio assemble textes et musique, réel et fiction, comme pour tisser entre eux les fragments morcelés de son existence hors du commun.

À travers la vie de Marguerite, cette lecture musicale raconte aussi la condition des femmes dans le monde paysan d'avant-guerre, la pression du mariage, la destinée de celles qui ne se conforment pas à la norme et l'internement abusif des femmes artistes en asile psychiatrique.

Écriture musicale d'après chansons et mélodies de tradition orale : **Clémence Cognet, Romain "Wilton" Maurel** · Dramaturgie, mise en scène et jeu : **Iris Calipel, Clémence Cognet, Romain "Wilton" Maurel**



LE CRI DES OGRES

Créée en 2020 à Clermont, la compagnie s'inspire de son territoire et de ses enjeux pour faire vivre un théâtre artisanal et tout-terrain, proche de son public et transposable dans n'importe quel espace. elle est conventionnée à l'émergence par la Ville.

L'EXCENTRALE

Dans la lignée de L'Auvergne Imaginée d'André Ricros et Alain Gibert, la compagnie travaille à la relecture des imaginaires collectifs du Massif central, de ses environnements sonores et de tout ce qui peut y faire récit.

En savoir plus :

« Il semble naturel que je doive tout endurer, maladies, manque d'argent, manque de toute affection. Pour une autre femme, ce serait déjà un calvaire, pour moi ce n'est qu'un petit détail. »

Camille Claudel
Correspondances · 1905

UNIVERSAL GRIMM

LES ATELIERS DU CAPRICORNE

JEU 29.04.27 · 14 h 30
VEN 30.04.27 · 14 h 30 et 20 h

1 h

À partir de 8 ans

Salle Beckett

THÉÂTRE

Que sont devenus les héros et héroïnes de contes qui nous ont bercés ?

Blanche Neige, le Petit Poucet, la Belle au bois dormant, mère-grand, le loup, les sorcières et les ogres, se sont perdus dans l'espace et dans le temps, pour atterrir dans de nouveaux récits, aussi décalés que jubilatoires.

Dans ces nouvelles odyssées aux allures hollywoodiennes, les personnages tentent d'échapper au destin qui leur était promis.

Spectacle programmé dans le cadre de la saison de Graines de Spectacles.

Texte : **Philippe Lechermeier** • Mise en scène : **Céline Porteneuve, Fabrice Roumier** • Jeu et machinerie : **Delphine Grept, Fabrice Roumier, Céline Porteneuve** • Création sonore : **Pierre-Marie Trilloux**
Création lumières : **Théotime Aguilar** • Scénographie, costumes et accessoires : **Denis Charlemagne**
Construction : **Fabrice Coudert**



ATELIERS DU CAPRICORNE

Créée en 1981 par Caty Jouglet, les Ateliers du Capricorne revendiquent la richesse de la polyvalence et n'hésitent pas à mélanger les genres : théâtre et marionnettes, théâtre et musique, théâtre et peinture, théâtre et lecture, lecture et marionnettes, marionnettes et vidéo… Après 34 ans et 22 créations, Caty Jouglet passe le relais à Céline Porteneuve, Fabrice Roumier et Pierre-Marie Trilloux qui poursuivent l'aventure dans le même état d'esprit et l'envie de se consacrer plus particulièrement au jeune public.

« Le temps a passé, l'enfance est loin derrière nos personnages et pourtant, ils portent toujours une histoire qui se mêle aux mythes hollywoodiens. »

KIDS RULE THE STREET

COMPAGNIE LA VOYETTE

VEN 28.05.27 · 10 h
SAM 29.05.27 · 11 h

1 h 15

À partir de 8 ans

À proximité de la Cour des 3 Coquins

THÉÂTRE
HORS-LES-MURS

Ce spectacle traite de la place de l'enfant dans l'espace public et, par extension, de notre place à tous. Il célèbre la capacité de créer, de penser ensemble et de s'émanciper.

La Voyette invite le public, petits et grands, dans la rue, là où on prend un risque heureux, celui de rencontrer quelqu'un qu'on ne connaît pas. Là où trop souvent, on réprimande les enfants : « attention, arrête, stop, tu vas te faire mal ! »

Conception, mise en scène et jeu : **Amandine Fluet** • Création musicale et sonore, jeu : **Julian Le Garrec**
Création corps et espace : **Franck Sammartano** • Création plastique : **Hélène Salecki**



LA VOYETTE

Fondée en 2020 dans le Pas-de-Calais, la compagnie La Voyette nourrit deux ambitions : concevoir des spectacles et formes sur mesure mêlant théâtre et urbanisme, art et territoire, et mener des projets d'immersion et de médiation culturelle. Elle pose ses valises à Clermont-Ferrand en 2024 avec le souhait de proposer des formes théâtrales singulières en dehors des salles de spectacles traditionnelles. En 2026, elle intègre le réseau national du Mouvement national de l'urbanisme culturel.

En savoir plus : **lavoyette.fr**

« Question : est-ce qu'on ne fait pas de place aux enfants dans la ville parce qu'ils n'ont pas le droit de voter ? »

Extrait

LE LADIES FOOTBALL CLUB

COMPAGNIE EN ATTENDANT MARCELLE

VEN 28.05.27 ▪ 20 h
SAM 29.05.27 ▪ 20 h

1 h 15

Tout public

Salle Beckett

LECTURE SPECTACLE

**Du football et du théâtre.
Et pourquoi pas ?**

Choisir de mettre en scène le roman de Stefano Massini, c'est explorer deux mondes qui se côtoient sans souvent se rencontrer : le sport et le théâtre.

Mais *Le Ladies Football Club* est aussi une histoire de femmes ! Celle de onze ouvrières d'une usine d'armement qui, en 1917, décident un matin de courir après un ballon. C'est la naissance de la première équipe féminine de football d'Angleterre, en l'absence des hommes partis au front. De la fabrication des bombes au match dans le stade de Stamford Bridge, ce spectacle offre une épopée jubilatoire, un cri théâtral qui interroge la place des femmes dans le sport et plus généralement dans nos sociétés modernes.

Texte : **Stefano Massini** ▪ Traduction : **Nathalie Bauer, Éditions Globe** ▪ Mise en scène : **Salomé Chevolleau** ▪ Lumières : **Manon Pechoultres** ▪ Regard extérieur : **Marielle Coubaillon** ▪ Costumes : **Marion Boire** ▪ Avec : **Salomé Chevolleau**, **Noëlle Miral**, **Eva Murin**



EN ATTENDANT MARCELLE

Née en 2018 à Clermont Ferrand sous l'impulsion de Salomé Chevolleau, la compagnie En Attendant Marcelle développe dans un premier temps des lectures spectacles jeunes publics destinées à être jouées en dehors des lieux habituels de spectacle (*Contes sous l'arbre rouge et Contes de la roulotte*). Elle axe son travail sur la mise en voix de textes narratifs dans l'objectif de faire voir et entendre la poétique des textes par les corps et la scénographie.

En savoir plus :
enattendantmarcelle.wixsite.com/compagnie

« Jouer, c'est déjà être libre. »

Stefano Massini

LA COUR, LIEU RESSOURCE POUR LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

▪ Le Fusible

La Cour des 3 Coquins - lieu de création / Ville de Clermont-Ferrand est membre du réseau Le Fusible qui regroupe des professionnels représentant des lieux de diffusion et de création artistique et culturelle, implantés dans les départements de l'Auvergne. L'ensemble des adhérents partage des préoccupations communes de défense du service public de la culture, d'élargissement des publics et d'aide à la création avec une attention particulière, mais non exclusive, aux artistes locaux. Ce réseau témoigne avant tout d'une volonté de travailler ensemble et de mieux soutenir et accueillir les compagnies dans la diffusion et la création de leurs spectacles.

En savoir plus : **lefusible.fr**

▪ Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est un pôle d'accompagnement, d'échanges et de ressources pour les acteurs de la région, engagé dans le développement et la facilitation d'initiatives artistiques et culturelles, essentiellement dans le domaine du spectacle vivant. De nombreux rendez-vous sont proposés sur l'ensemble de la région et des groupes de travail se constituent autour des problématiques d'administration, de production, de diffusion, de mécénat, etc. Des formations et ateliers sont aussi organisés à la Cour.

En savoir plus : **auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr**

▪ Centre de ressources Jean-Luc Guitton

Grâce aux nombreux dons de textes par plusieurs compagnies et par la famille de Jean-Luc Guitton, comédien clermontois décédé en septembre 2025, la Cour met à disposition des compagnies, des élèves (option, spécialité théâtre, conservatoire...) ou des amateurs à la recherche d'inspiration un important fonds documentaire (textes de théâtre de répertoire et contemporain, ouvrages sur le spectacle vivant et les politiques culturelles).

PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE

La Cour des 3 Coquins, centre de ressources pour les classes théâtre du Conservatoire de Clermont-Ferrand, les accueille deux fois en résidence au cours de la saison.

▪ Tentatives (travaux personnels)

Durant deux semaines, les élèves en résidence de création, accompagnés par l'équipe de la Cour, pourront apprendre les réalités d'une réalisation artistique dans des conditions professionnelles. *Tentatives* laisse aux élèves le soin d'exprimer leurs envies et leur passion et de proposer sur scène ce qu'ils ont à dire.

Vendredi 2 avril à 20 h et samedi 3 avril à 10 h et 15 h

▪ Les Chantiers

Réalisation des projets personnels et des travaux d'interprétation des élèves en CPDN (cycle préparant au diplôme national) devant un jury et travaux collectifs des COA (cycle à orientation amateur). En juin 2027, ces chantiers inaugureront un rapprochement avec le Conservatoire de Saint-Étienne.

Dates précisées en cours d'année

▪ Et tout au long de la saison

Les étudiants en cycle préparatoire au diplôme national suivent des stages avec les compagnies conventionnées par la Ville de Clermont-Ferrand (Le Souffleur de verre, Daruma, Les guêpes-rouges théâtre, Théâtre de Romette) afin de les accompagner dans leur professionnalisation.

Un tarif réduit (4 €) est également proposé à tous les élèves du Conservatoire de Clermont sur l'ensemble des spectacles programmés cette saison par la Cour.

PRATIQUES ARTISTIQUES

ATELIERS DE CRÉATION

Gratuits. Pour tout renseignement, contactez-nous au tél. 04 73 42 69 00 au par mail : cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr

▪ Ado-les-sens

Animé par la compagnie Aram, cet atelier théâtre propose de créer un spectacle de A à Z en passant par toutes les facettes de la création : écriture, choix des costumes, régie son, régie lumière, scénographie, communication et jeu.
De 13 à 20 ans
Deux mercredis par mois de septembre à avril, de 16 h 30 à 19 h, + une semaine de création pendant les vacances d'avril. Premier atelier mercredi 30 septembre.
Réunion d'information : mercredi 16 septembre à 16 h 30

▪ Radio création

Cet atelier immergé dans la vie de la Cour, à la rencontre des artistes et de leurs créations, offre l'occasion de s'initier à toutes les techniques de la radio : prise de son, interview, micro-trottoir, montage, animation d'une émission. En partenariat avec Radio Campus.
De 14 à 18 ans
Environ deux séances par mois d'octobre à avril
Lieu : en fonction des séances, cet atelier se déroulera à la Cour ou dans les locaux de Radio Campus (impasse Bonnabaud)

Réunion d'information mercredi 23 septembre à 14 h 30

▪ Atelier performance lecture musicale et chorégraphique

En vue de créer *Gens de Clermont VII : Elles migrent* (voir page 22), l'auteure Dalie Farah et le chorégraphe Bruno Pradet invitent huit lectrices et douze danseurs et danseuses à les rejoindre pour cette création.
Ouvert à tous dès 15 ans (aucun pré-requis n'est nécessaire en danse ou théâtre)
Ateliers danse : mardi 2 février, jeudi 4 février vendredi 5 février et samedi 6 février en journée avec représentation en soirée.
Atelier lecture : samedi 6 février en journée avec représentation en soirée.

TOUT AU LONG DE LA SAISON

Différentes compagnies proposent des cours, des ateliers et des labos à la Cour des 3 Coquins. Prenez directement contact avec elles pour en savoir davantage sur les enjeux artistiques et les tarifs. Des stages peuvent aussi être proposés ponctuellement (voir site internet de la Cour).

▪ Atelier théâtre adultes

Proposé par la compagnie Eukaryote Théâtre et dirigé par les metteurs en scène et comédiens Cheryl Maskell et Dorian Sauvage.
Ouvert à tous dès 15 ans • **Tous les lundis de 19 h 30 à 21 h 30**
Renseignements et inscriptions : eukaryotetheatre@yahoo.fr

▪ Atelier danse

L'enseignement d'Eun Young Lee, directrice artistique de la compagnie Komusin, est basé sur des entraînements techniques, qui permettent de prendre conscience du rôle du bassin, du lâcher-prise et de l'importance de la précision des gestes. Elle insiste sur la détente musculaire et articulaire, la sûreté des appuis, l'alignement postural et le poids du corps.
Ouvert à tous dès 15 ans • **Tous les jeudis de 17 h à 21 h**
Renseignements et inscriptions : compagnie.komusin@gmail.com

LES LABOS PONCTUELS

▪ Pratique de l'acteur

« *Le théâtre est bien sûr de tradition orale, mais aussi de tradition corporelle. Le corps est vivant et porte ses propres histoires qui se révèlent dans le mouvement réflexe. Dans ces mouvements apparaissent des êtres aux contours indéfinis. Nous prendrons le temps de les laisser venir et de jouer avec, en pratiquant des exercices issus de la tradition japonaise (butō, buyutai do), des masques larvaires et du théâtre expérimental.* »
Laboratoire animé par Luc Blanchard, metteur en scène d'Iceberg Théâtre.
Pour tous (amateurs et professionnels) • **Du 6 au 8 novembre 2026, du 15 au 17 janvier 2027, 5 au 7 mars 2027, du 30 avril au 2 mai 2027**
Renseignements et inscriptions : icebergtheatre@gmail.com

▪ Labo Voix humaines, animales, machinales

Ce laboratoire explore en profondeur la part animale des voix humaines : *On cherchera comment déployer les mouvements, les rythmes, les émotions, les énergies des "animaux humains", qui passent dans nos souffles, paroles, signaux, cris, appels, chants. Une façon de vivifier notre expressivité vocale, musicale et gestuelle.* »
Stage animé par Julien Martin, chanteur de la compagnie Zumaya Verde et professeur au Centre de voix Roy Hart
Pour tous (amateurs et professionnels) • **Du 2 au 4 avril**
Renseignements et inscriptions : zumaya.verde@gmail.com

MÉDIATION ET ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

▪ La Cour en partage

Chaque année depuis 2022, plus de 1100 enfants participent à des visites-découvertes du Parcours culturel « Arts de la scène » proposé par la Ville de Clermont-Ferrand à la Cour des 3 Coquins. Organisé dans le cadre scolaire pour toutes les classes du CP au CM2, le parcours permet de se familiariser avec différents domaines artistiques. En intégrant ce dispositif, l'équipe de la Cour, associée pour une nouvelle année à Eukaryote Théâtre, a souhaité mettre en avant les coulisses de la création, les métiers du spectacle et les secrets de fabrication.
Nouveau : une séance de visite découverte est proposée aux familles et autres curieux avec ou sans enfants mercredi 12 mai à 14 h 30

La collaboration de la Cour avec l'Université Clermont Auvergne, des établissements scolaires (primaires et secondaires), des acteurs culturels, des associations, offrent aux publics l'occasion de poursuivre leur relation avec les artistes en dehors du spectacle et parfois hors de la Cour, par le biais de rencontres, d'ateliers, de répétitions ou d'impromptus. Tout ceci n'existerait pas sans le relais des enseignants, animateurs, responsables d'équipements et bénévoles. Un grand merci à eux !

▪ Rencontre avec les enseignants, animateurs, relais de groupes et responsables d'association

Vous aimeriez voir un spectacle avec un groupe ? Devenir un relais de la programmation ? Rencontrer les artistes ? Accueillir une compagnie dans votre structure ? Partagez vos rêves et vos idées en nous contactant.

Tél. 04 73 42 69 00 - cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr

▪ Lieu d'accompagnement de la création et de résidence

Que ce soit pour répéter, expérimenter, créer un spectacle, ou organiser une rencontre, la Cour des 3 Coquins accueille encore plus de trente compagnies cette saison. La durée de leur résidence est variable : de quelques jours à plusieurs semaines. Ces résidences offrent l'occasion à l'équipe de la Cour de proposer des actions de médiation à ses groupes partenaires (établissements scolaires, université, associations, structures socioculturelles, etc.), d'assister à un moment de répétition ou à la construction d'éléments scéniques. Certaines périodes de travail débouchent également sur des sorties de résidence plus formelles permettant aux artistes d'avancer dans leur création, et de la tester, et au public de découvrir des spectacles en avant-première.
Pour être tenu au courant de ces sorties de résidences et de tout ce qui se cale en cours de saison, contactez-nous pour vous abonner à notre newsletter.

▪ Nouveau : le site internet de la Cour : cour3coquins.fr

La Cour se dote d'un site internet qui permettra de suivre tout ce qui se passe quand les portes sont fermées et que la fourmilière de la création est en action. Photos et vidéos des compagnies en résidence seront régulièrement postées.

▪ Une pépinière artistique propice aux rencontres

La Cour est dotée d'un équipement complet comprenant :
- la salle Mnouchkine, studio en lumière naturelle
- les salles Kantor, Strehler et Beckett, trois boîtes noires de formats différents permettant d'accueillir toutes les étapes du travail
- un atelier de construction
- un centre de documentation
- un foyer
- un bureau partagé
- une salle de réunion.

La Cour est une pépinière artistique qui, chaque semaine, accueille simultanément plusieurs compagnies en résidence.

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations : 04 73 42 66 11

Administration, direction technique, médiation et partenariats : 04 73 42 69 00

Nous suivre : clermont-ferrand.fr | cour3coquins.fr

ACCESSIBILITÉ

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.Les places ne sont pas numérotées. Les spectacles commencent à l'heure. Pour des raisons artistiques, certains spectacles ne pourront pas accueillir de retardataires.

COMMENT RÉSERVER ?

- **Billetterie en ligne :** https://billetterie-c3c.clermont-ferrand.fr
- **Sur place :** À La Cour des 3 Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné, du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture de la billetterie (13 h 30-17 h) et 1 heure avant chaque représentation.

Modes de paiement : CB, espèces, chèque (à l'ordre du Trésor Public), Pass'Région, Pass Culture.

- **Par téléphone :** Tél. 04 73 42 66 11 du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture de la billetterie (13 h 30 - 17 h)
- **Par courrier :** En adressant votre demande accompagnée de votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public à : Cour des 3 Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné - 63000 Clermont-Ferrand.
- **Par mail :** cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr

Aucun billet n'est remboursable. Échange contre un autre spectacle possible dans la limite des places disponibles (en amont des représentations initialement choisies).

TARIFS

- **Plein tarif individuel** : 12 €
- **Tarif CSE** : 10 € (renseignement auprès du comité social et économique de votre entreprise).
- **Tarif réduit individuel** (demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA,personnes en situation de handicap, intermittents, étudiants, moins de 26 ans, seniors + 65 ans, détenteurs des cartes Si T jeune – Citésenior) : 7 €
- **Tarif groupes à partir de 10 personnes** (uniquement appliqué dans le cadre de projets montés en partenariat avec l'Éducation nationale ou l'enseignement supérieur) : 4 €
- **Tarifs spéciaux** : Paroles en scène : plein tarif : 7 € ; tarif réduit : 4 €
- **Entrée libre** : *Les Instantanés*, Visite de quartier Anatole-France : sur les traces d'Aurélien Jdille, *Kid's rule the street*, Les Cours en chantier, *Tentatives* et Chantiers du Conservatoire.
- **Graines de Spectacles** : *Icare, Fast, Universal Grimm*, réservez par mail à grainesdespectacles@ville-clermont-ferrand.fr ou par téléphone au 04 73 40 87 82. Billets non remboursables.
  Plein tarif : 8,50 € ; tarif réduit : 6,50 € ; abonnement 3 spectacles : 15 € (enfants) - 21 € (adultes).

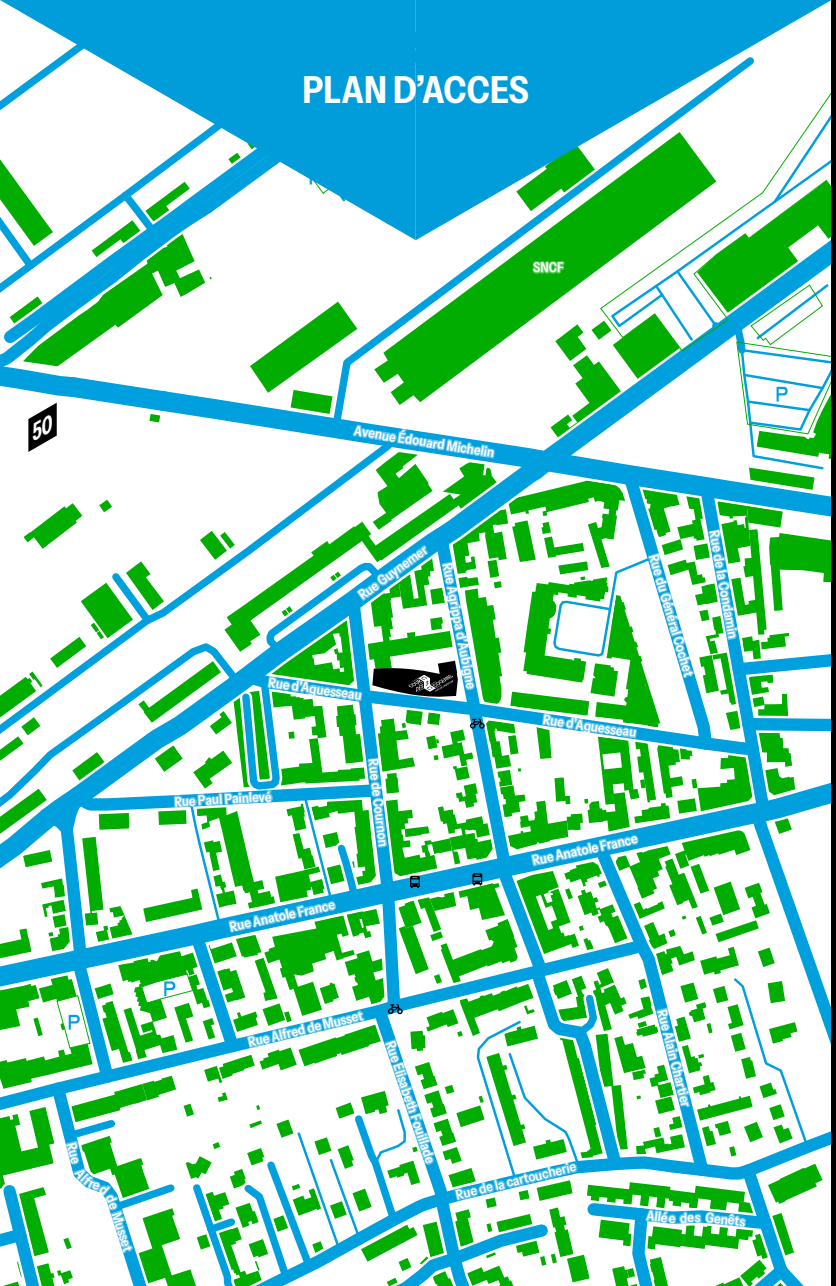
ACCÈS

La Cour des 3 Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné.

- **Station C. Vélo** (située devant la Cour des 3 Coquins).
- **Bus** : Arrêt (Agrippa d'Aubigné) : E4 ; E5 - Arrêt Deux patriotes : B ; E1 ; E2 ; P37
- **Parkings** situés à 10 min à pied. Parking extérieur du centre commercial voisin (gratuit) ; entrée au 133, rue Anatole-France ou 150, avenue Édouard-Michelin. Parking gare SNCF (payant) : entrée 17, rue Pierre-Sémard.
- **Covoiturage**.

Pas de solution pour rentrer à la fin d'un spectacle ? Au contraire, vous êtes prêt à ramener chez eux d'autres spectateurs ?
Pensez à vous inscrire sur : https ://movici.auvergnerhonealpes.fr

PLAN D'ACCES



PRODUCTIONS ET SOUTIENS

SALDA • Compagnie Komusin | Cour des 3 Coquins, Ville de Clermont-Ferrand | Boom'Structur - Centre de développement chorégraphique national (Clermont-Ferrand) | Ville de Châtel-Guyon

L'INSAISISSABLE • Compagnie infime entaille | Ateliers Médicis | Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale Espace Paul Jargot, (Crolles) | La Rampe - La Ponatière (Échirolles) | La Faïencerie (La Tronche)

(M)OTHER • Jeanne Brouaye | Bureau des écritures contemporaines (Claire Nollez et Romain Courault) Charleroi Danse | Centres de développement chorégraphique national : Boom'Structur (Clermont-Ferrand) | Le Pacifique (Grenoble) | Atelier de Paris | Caisse des dépôts et consignations | Drac Auvergne-Rhône-Alpes Région Auvergne-Rhône-Alpes

LES INSTANTANÉS • Navta théâtre | Conventionnement à l'émergence de la Ville de Clermont-Ferrand

AAARG ! LE MICROBIOTE FESTIF • Compagnie Orache Cour des 3 Coquins, Ville de Clermont-Ferrand | Théâtre de Châtel-Guyon, La Tôlerie | Boom'Structur - Centre de développement chorégraphique national (Clermont-Ferrand) | Espace chorégraphique Mouv'Art (Le Crest)

ICARE • Compagnie Coup de poker | DSN - Scène Nationale de Dieppe | Scène nationale d'Albi | Théâtre de Chelles | Le Tangram - Scène nationale d'Évreux | La Machinerie, Théâtre de Vénissieux | Points communs - nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise | Théâtre Molière - Scène nationale Archipel de Thau , Sète | Centre dramatique national de Sartrouville | L'Orange bleue - Espace culturel d'Eaubonne | Département de Seine-et-Marne | Région Île-de-France | Drac Île-de-France | Spedidam

FAST • INTI Théâtre | Pierre de Lune | Centre culturel de Verviers | Centre culturel de Dinant | Central et la Coop asbl | Centre culturel Wolubilis | Archipel 19-Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg | La Roseraie | Théâtre la montagne magique, Service culture de la Commune d'Ixelles | Ville de Bruxelles | Théâtre Jean Vilar-Vitry-sur-Seine | Théâtre des Doms | achACT asbl | La Sonuma | Service du théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles | COCOF | WBI/WBTD | taxshelter.be | ING | tax-shelter du gouvernement fédéral belge

FLY ME TO THE MOON • Compagnie Becare | Cour des 3 Coquins, Ville de Clermont-Ferrand | Ville d'Issoire Département du Puy-de-Dôme

LA DOUBLE INCONSTANCE • Compagnie D.F.

LA TÊTE SOUS L'EAU • Compagnie ARam | Cour des 3 Coquins, Ville de Clermont-Ferrand | Ville de Riom | Le Caméléon (Pont-du-Château) | Théâtre de Châtel-Guyon La Lampisterie (Brassac-les-Mines) | Région Auvergne-Rhône-Alpes | Drac Auvergne-Rhône-Alpes

IL EST TEMPS • Compagnie La Lune rouge | Cour des 3 Coquins et Le Lieu-Dit, Ville de Clermont-Ferrand

DANS UN BATTEMENT D'AILE • Compagnie Et si demain Ville de Clermont-Ferrand | Les Grandes Fenêtres (Excideuil) | Drac Auvergne-Rhône-Alpes | Résidences : La Cour des 3 Coquins | Ville d'Issoire | Videoformes | Ville de Chamalières | Les Grandes Fenêtres

MON OMBRE • Supreme Legacy | Ville de Clermont-Ferrand | Région Auvergne-Rhône-Alpes | Le Block- Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape | Ville de Romagnat | Théâtre de Châtel-Guyon | Clermont Auvergne Métropole | Résidences : Théâtre de Châtel-Guyon | La Source (Volvic) | La 2deuche (Lempdes) | Salle André Raynoird (Romagnat) | La Cour des 3 Coquins

UN HABIT BLANC DE PATIENCE • Compagnie Le Cri des ogres | Compagnie de l'Excentrale | Drac Auvergne-Rhône-Alpes | Conventionnement à l'émergence de la Ville de Clermont-Ferrand

UNIVERSAL GRIMM • Les Ateliers du capricorne | Saison culturelle de la Ville de Riom - Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes | Graines de Spectacles et La Cour des 3 Coquins, Ville de Clermont-Ferrand | Le Caméléon (Pont-du-Château) | La 2Deuche, Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes (Lempdes) | Yzeurespace, Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes (Yzeure) | Ville de Châtel-Guyon | La Coloc' de la Culture-Scène conventionnée « art, enfance, jeunesse » (Cournon-d'Auvergne) | Région Auvergne-Rhône-Alpes | Drac Auvergne-Rhône-Alpes

KIDS RULE THE STREET • Compagnie La Voyette | Théâtre de Cusset, Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » | Compagnie Attrape-Sourire | Saison culturelle de la Ville de Riom - Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes | Bici Social Crew | Ville de Clermont-Ferrand | Drac Auvergne-Rhône-Alpes | Résidences : Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale | Théâtre de Châtel-Guyon | La Cour des 3 Coquins

LE LADIES FOOTBALL CLUB • Compagnie En Attendant Marcelle | Cour des 3 Coquins, Ville de Clermont-Ferrand | Théâtre de Châtel-Guyon | Ville de Riom | Résidence : Le Tremplin (Beaumont)

VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

COUR DES 3 COQUINS
LIEU DE CRÉATION

Renseignements • réservations
Tél. 04 73 42 66 11
cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr
clermont-ferrand.fr
cour3coquins.fr