

Proposition de subvention – Appel à projets du Lieu-Dit pour l'année 2025

Association	Projet
Association des Sciences Naturelles de l'Allier (A.S.N.A.)	<i>Sur la Terre des dinosaures : 25 ans déjà</i> Le documentaire de la BBC "Sur la terre des dinosaures" sorti sur nos écrans en 1999 a été une vraie révolution pour son époque sur comment présenter les animaux préhistoriques de façon la plus scientifiquement réaliste possible. > A l'occasion des 25 ans du documentaire, l'Association des Sciences Naturelles de l'Allier (A.S.N.A.) se propose de passer les 6 épisodes sur 3 jours au "Lieu dit" au rythme de 2 épisodes par jours. Après chaque épisode, les médiateurs scientifiques de l'association feront un temps d'échange avec les spectateurs mais également avec d'autres acteurs de la médiation scientifique du territoire (Astu'sciences, musée Henri Lecoq, petits débrouillards, Arts ou encore des chercheurs) dans le but de mettre en lumière les aspects novateurs du documentaire pour l'époque mais aussi comment les découvertes scientifiques récentes ont fait changer le visage des animaux du passé par rapport à ce que l'on croyait il y a 25 ans.
BRAQUAGE	<i>Le Ciné-Club de la Bûche</i> C'est la petite loupiote qui crépite dans le Foyer du Lieu-Dit un soir de Dimanche. L'occasion de se retrouver autour d'une lumière qui nous ressemble et nous rassemble, en marge du formatage industriel cinématographique classique. La Bûche défend un cinéma radical, oublié, de série B ou Z, expérimental et argentique et propose a son public de participer lui-même a la programmation des séances grâce à un système de vote. > Le projet est présenté ici dans sa version "maximale" avec un calendrier de 20 projections dont la moitié en format argentique 16mm.
Cie Par Ici Messieurs Dames	<i>Plus ou moins 45.77 de latitude</i> La compagnie pluridisciplinaire Par Ici Messieurs Dames travaille depuis une année sur la projet "En Territoire Sensible" avec 15 adultes adhérents aux GEM des Dômes (Groupes d'Entraide Mutuelle pour personnes en situation de troubles psychiques). > Une fois par trimestre, les adhérents et les trois artistes seront invités à venir en résidence et se saisir de l'expérience in-situ dans le Lieu-Dit pour raconter et se raconter. Un travail de création ludique sera proposé en écriture, en image et en mise en corps. Le travail en résidence sera axé sur les notions d'exploration, d'apprentissage d'outils pour l'improvisation et de développement d'une écriture intime et artistique. L'enjeu est de pouvoir traduire les ressentis, les sensations de chacun, de façon personnelle et collective. L'ambition est de favoriser les échanges en générant du lien, de la créativité, et en encourageant la libre expression de chacun, l'autonomie et le regain de confiance en soi.
Collectif pour un Laboratoire International des Pratiques Utopiques (CLIP) - Danser L'orage	<i>Faire Commun, (se) transformer du local à l'international</i> Expérience de co-crédation d'un lieu auto-géré, la Maison des Utopies en Experimentations, à Cluny en Bourgogne, objectif d'accompagner les mouvements sociaux (associations, collectifs, compagnies artistiques, fondations, coopératives, etc.). Le comité clermontois s'intéresse principalement à deux alternatives: les pratiques et lieux d'auto-organisation (de Commun) portés à l'échelle d'un territoire, d'un collectif, d'un réseau Et les pratiques de transformations sociales "radicales" à l'œuvre au Nord et à l'Est de la Syrie > réaliser deux "résidences", la première tournée sur les pratiques et théories du Commun et la seconde sur la "révolution" féministe, démocratique et écologique en cours au Kurdistan (Syrie et Turquie). > atelier de deux heures : "le Commun, pratiques pour des transformations radicales au 21eme siècle". Sous forme de jeux et d'exercices interactifs, faire émerger les réflexions politiques sur le Commun, identifierons des pratiques d'auto-gestion déjà à l'œuvre dans les collectifs présents, favoriserons le partage d'expériences

	> 1 événement (soirée conférence/projection) sur le Kurdistan et ses pratiques inspirantes sous forme de conférence ouverte (tissu associatif, élu.e.s, grand public)
Culture en Danger 63	<i>Cycle de journées professionnelles, d'ateliers et de tables-rondes "Travailler dans le champ de la création"</i> Grâce à une première résidence au Lieu-Dit, l'association Culture en Danger 63 a développé plusieurs actions en faveur des conditions de vie et de travail des artistes du territoire, de la structuration de la scène artistique et du dialogue avec les institutions. Après trois années dédiées à l'accompagnement des travailleur-euses de l'art sur les multiples dimensions de leur activité et de réflexion sur l'organisation et les évolutions du secteur de l'art et de la culture avec des chercheur-es et des militant-es invité-es, l'association souhaite aujourd'hui poursuivre et pérenniser ce programme. > Le programme de 2025 est en cours de construction (table rondes, ateliers) : Les droits culturels, l'environnement administratif des arts visuel, rencontre sur la précarité du travail dans le secteur associatif, intervention artistique auprès de la petite enfance, communiquer tout en se positionnant par rapport aux réseaux sociaux, comment s'organiser au travail pour respecter son propre rythme, Art et soin / grand âge
Histoires Crépues	<i>Histoires crépues auvergnates</i> Programmation culturelle qui interroge l'héritage colonial de la région. Tenter de visibiliser les histoires de migrations qui a connecté Clermont-Ferrand au monde dans le contexte colonial et post-colonial. Histoires Crépues est un web média de vulgarisation de l'histoire coloniale fondé par Seumboy en 2020, outils pédagogiques afin de mobiliser notre histoire coloniale française pour repenser notre présent et lutter contre les dynamiques de dominations racistes. Il a rejoint Camille Varenne (travaille en Afrique en tant que réalisatrice, programmatrice au Festival du Court Métrage) à Clermont-Ferrand. > un festival réunissant divers événements destinés à explorer les liens entre l'histoire auvergnate et l'histoire coloniale. Ce festival inclura des interventions de spécialistes abordant des aspects précis de l'histoire local, des sociologues analysant son impact sur notre présent, une visite guidée de Clermont-Ferrand pour découvrir la ville sous un nouvel angle... Il y aura aussi des tables rondes, des projections de films, une exposition, et des moments de festivités, tels qu'un spectacle de stand-up et des DJ sets. > En amont du festival, des rendez-vous mensuels seront organisés pour mobiliser des outils permettant de construire un lieu inclusif, ainsi qu'une projection mensuelle de films traitant des enjeux écologiques et décoloniaux.
In extenso	<i>Les accôtés</i> Série de projets invitant des artistes à proposer des présentations de leurs pratiques qui ne pourront pas être accueillis dans leur local (des performances, des projections, des discussions.) Cette première série de projets sera composée par deux propositions > résidence avec restitution au sein de l'espace partagé (ancien magasin de fleurs et, auparavant, salon de coiffure) de l'artiste australien-ne Dani Reynolds > projection d'une mini-série réalisée par l'artiste Pauline Gherzi, « Gros problème » qui prend la forme d'une 'mockumentaire', se moque des clichés du monde de l'art et du travail. En prenant appui sur les objectifs du Lieu Dit qui questionnent l'usage des espaces, les modèles de gouvernance et l'expérimentation artistique, les deux propositions s'orientent autour d'interrogations sur les lieux pour l'art contemporain et les dynamiques entre travailleur-euses d'art.
La Traverscène	<i>Artistes, aidant-es et personnes âgées : comment œuvrer ensemble ?</i> Mettre en place, aux côtés de la cie La Lune Rouge, des temps de recherche pratique et d'échanges autour des outils de médiation que peuvent fournir la pratique artistique afin de nourrir les possibilités d'interactions entre les artistes, les aidant-es et les personnes

	âgées, principalement celles touchées par des troubles cognitifs comme Alzheimer et Parkinson. > 2 ateliers de diction et prise de parole, 2 ateliers de fabrication de papier, 3 stages d'initiation à la Méthode Feldenkreis TM, 5 ateliers mouvement-écriture-voix animés, des temps d'échange et de réflexion pour théoriser nos approches pratiques, un temps de restitution pour partager le bilan de notre recherche et ouvrir la discussion à ce sujet, une présentation de travail en cours du spectacle « Voyage en terre de vieillesse »
LALCA	<i>Hospitalité(s) au Lieu-Dit</i> LALCA est un laboratoire d'architectes, de chercheur-es en sciences sociales et d'artistes qui mène des projets de recherche impliquée et de création artistique. Observatoire de la fabrique de la ville et porte-voix des cultures marginales, LALCA œuvre à la production de savoirs scientifiques et culturels et d'outils de transformation de la ville et de ses espaces communs. Hospitalité(s) propose d'interroger la notion d'espace refuge des personnes en temps précaire et de la confronter aux réalités du lieu. Pour se faire nous proposons 3 manières de procéder : > Un Campement sonore mobile pour rencontrer les personnes à la rue dans différents lieux et comprendre la place du lieu-dit dans ou en dehors du parcours quotidien de ces personnes : sous forme de maraude > observer le lieu-dit dans son environnement > restituer sous forme d'écoute de récits de vi(II)es enregistrés et/ou d'ethnographie urbaine et/ou de préconisations poétiques.
Le Trait d'union du quartier saint-alyre	<i>Quartier saint-alyre : du quartier réel au quartier fantasmagorique</i> > la tenue d'un carnaval lors de la fête du quartier saint-alyre, le samedi 28 juin 2025. En plus d'une manifestation ponctuelle, il s'agit d'organiser un événement cohérent avec l'action de l'association du Trait d'union du quartier Saint-Alyre, reprenant ses axes de travail et ses lignes de force. Dans sa préparation, iels cherchent donc à réunir des habitants du quartier et des associations du territoire clermontois, tout en recourant aux savoirs-faire de professionnels pour faciliter certaines fabrications ainsi que la constitution de savoirs concernant le quartier. > Pour préparer ce carnaval, iels comptent combiner des ateliers thématiques et des ateliers pratiques.
Pour la suite du monde, en quête de nouveaux récits	<i>Regards depuis l'exil - projections de films et atelier de cinéma impliquant les exilé-es</i> En collaboration avec un collectif d'associations, d'acteurs-actrices, de chercheurs-chercheuses, de militant-es, d'artistes et des exilé-es, impliqué-es à Clermont-Ferrand et dans la région > proposition d'un événement de programmation artistique co-construit entre tou-tes comprenant avec une dizaine de films impliquant dans leur processus de création des personnes exilées, des conférences / débats, un ou plusieurs concerts d'artistes exilé-es ainsi qu'un atelier de création de films auprès des personnes exilées
Somme toute	<i>Toute la vie fossile</i> somme toute souhaite inviter La vie gagnée en résidence de 2 fois 1 semaine au lieu-dit. Cette association organise des temps de réflexion et de médiation à propos du travail de l'art, de ses oppressions, de ses travailleur-euses et de leur précarité économique. Leurs activités se déclinent sur plusieurs axes : des ateliers (arpentage, atelier d'écriture), une lecture performée mettant en forme un fond de bibliothèque, des traductions d'ouvrages vers le français et l'édition d'une revue critique apériodique : la re:vue. > Le temps de résidence visant à préparer la parution du quatrième numéro, chaque jour de présence du collectif sera clôt par un arpentage ouvert au public. > Cloture par un événement permettant de présenter le travail de la vie gagnée publiquement via une lecture, performée à plusieurs

	voix et accueillera également Simon Dubedat de l'association Fossile Futur (fait vivre un lieu culturel installé à Meymac qui est composé d'un lieu de vie, d'espaces d'ateliers et d'un espace d'accueil pour ses adhérent-es) qui réalisera une conférence pour présenter cette association et les outils de communication collective qu'il y développe.
UNADEV	<i>Accueillir les personnes avec des différences sensorielles (aveugles, malvoyantes, sourdes, malentendantes, sourdes aveugles)</i> L'association UNADEV (Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels) et Aurélien Monier (éducateur spécialisé, formé en Langue des Signes Française, travaille comme éducateur et comme interface de communication à l'IDJS institut des Gravouses, intervient bénévolement dans le projet) > coordonner différentes actions pour améliorer l'accessibilité du Lieu-Dit pour les personnes présentant des différences sensorielles : personnes aveugles, malvoyantes, et personnes sourdes, malentendantes, sourdes aveugles. > Permettre l'accès effectif au Lieu-Dit à davantage de personnes, partager et diffuser les questions autour de l'accessibilité, (abords et intérieur des bâtiments, documents), réfléchir collectivement aux aménagements (matériels, humains) permettant les rencontres entre toutes les personnes (car la situation de handicap est partagée : voyant/non voyant, sourd/entendant), sensibiliser les résidents du Lieu-Dit (artistes, associations diverses) aux aménagements et adaptations possibles dès l'étape de création, expérimenter et faire un diagnostic avant les travaux, expérimenter l'intérêt d'un accompagnement ou d'une permanence dédiée à l'accessibilité et réfléchir à ses modalités.
YaPasMIEux	<i>Habits des jeudis</i> YaPasMieux accompagne avec d'autres associations des jeunes mineur.es étranger.es qui sont en recours car le département n'a pas reconnu leur minorité. Une première version du dispositif Suggest Dj (S-Dj) a été activé plusieurs fois au Lieu Dit lors des fêtes de soutiens au jeunes mineur.es isolé.es à la rue et s'est révélée être un support de partage contribuant à une forte énergie de cohésion. Ce module (inspiré d'une table de mixage) permet à chaque personne de venir spontanément diffuser des musiques, des sons, des paroles sans que des connaissances en mixage ne soit requises. > recherche et de prospection permettant d'identifier les autres usages possibles d'un S-Dj puis sa fabrication au travers de plusieurs ateliers et son activation et déploiement.
Zaoum	<i>A la rencontre de l'art singulier : Pratiques / Exposition</i> > Organiser des ateliers de pratiques artistiques multidisciplinaires pour que s'y rencontrent des professionnels (de l'art, du soin) avec des personnes présentant des différences psychiques et des pathologies notamment psychotiques (dont certaines habitent le quartier). Ces ateliers seront multi-formes : dans les médiums, dans les restitutions et les présentation (une émission de radio, de spectacle, d'expositions), dans les partenariats (avec des structures sociales, médico-sociales et sanitaires du quartier St Alyre/Fontgiève...) > restitution, une exposition, des micro éditions pendant Les Arts en Balade 2025 et la semaine suivante, en complément du travail d'autres artistes résidents en structures ou suivis en ville, ainsi que d'un hommage à l'artiste singulier Didier Amblard, voisin et habitué du Lieu-Dit, récemment disparu > semaines d'information sur la santé mentale ("Réparons le lien social" du 6 au 19/10/25) table ronde information et sensibilisation à l'accueil des patients et à l'intervention artistique en cet univers > Ciné brut, Documentaires sur l'art brut, ses territoires et sur la psychothérapie institutionnelle qui a étudié et mis en pratique les conditions de l'accueil d'une population aussi différente