

"Expérimentations éphémères au Petit Vélo" 2022

Association	Intitulé du projet	Description du projet
La Traverscène	Avoir Lieu / Tentatives	Labos de recherche et d'expérimentation du programme "Avoir Lieu" de La Marge Heureuse dans le Puy-de-Dôme en 2022. 2 semaines (1 en janvier et 1 à l'automne) de labos de recherche et expérimentation sur des formes innovantes de spectacle vivant.
L'Artex	Les Récupérables by Artex - Manufacture créative & culturelle	Mise en place d'une mini-manufacture créative éphémère tous les 2e lundi du mois : boutique à petit prix de matériaux destinés à la création chez les pros ET les particuliers. Création commune d'espace chill à partir d'éléments de récupération, accompagné d'une expo (en place pendant 2-3 semaines en avril). Des animations tous les 5e lundi du mois (4 lundi en 2022) : atelier de couture, animation d'intelligence collective, atelier de transformation de la matière...
Somme Toute	Cycle de micro-résidences	2 à 3 cycle de micro-résidences pluridisciplinaire notamment une avec le Collectif Flèche comportant 9 artistes d'univers et de pratiques différentes qui questionneront ensemble les lignes qui les séparent. Une autre aura pour but de créer puis de partager avec le public un spectacle théâtral immersif et déambulatoire. Création d'un événementiel mêlant concerts, performances, installations, projections et workshop prolongant un événement de l'association datant de mai 2019 et qui travaillait les rapports entre féminismes, travail du sexe et art. Utilisation d'un espace vacant pour expérimenter une installation au long court.
Zaoum	De l'eau pour le Petit Vélo	Succession de temps de création, de dialogue, d'échanges, d'atelier, de moments festifs se déployant entre Le Petit Vélo et l'espace Zaoum et tourné vers le quartier, ses habitant.es, y compris marginaux, singuliers, exclus, hors-normes. Mise en place d'ateliers de pratique créative (écriture itinérante et in situ au Petit Vélo, gravure, collecte de rue, sculpture, dessin, graphisme, créations acoustiques, vidéo...) autour de la rencontre des univers fluides, du monde généré par l'écoulement, le ruissellement, le jaillissement, l'imbibition.

La Nòvia	Carte blanche au collectif La Nòvia	Création d'une pièce sonore éphémère et unique basée sur les spécificités acoustiques et architecturales des différents espaces. Travail sur un dispositif sonore ouvert à d'autres musiciens sur les notions de réflexions (Narcisse) avec le concours d'une céramiste et de musiciens locaux. Proposition de 2 projections : La Trêve (dispositif expérimental et performatif) et un ciné-concert avec Faune et Grégoire Orio. Mise en place de rencontre avec d'autres collectifs autour de la notion de gouvernance. Cloture par un bal de la Nòvia (précédé d'un repas).
Logique du Sens	L comme Lignes	Ligne T comme Temps : performance artistique et conférence où le spectateur traverse les lieux créant par son mouvement sa propre cartographie. Ligne C comme Chaosmos : deux artistes visuels invités à redéfinir chacun une des loges, en utilisant uniquement une seule "matière", l'un·e travaille le jour, l'autre la nuit sans jamais se croiser. Ligne D comme Diversion : concert et conférence, invitation de collectifs participant à l'inclusion et la visibilité de minorités actives
L'Association Pour l'Isolement de tous ceux qui se sont Regroupés par Erreur	Laboratoire artistique interdisciplinaire à dominante musique	Expérimentation d'un espace de création interdisciplinaire, permettant aux artistes de se rencontrer sur le plan artistique dans les conditions optimales d'un lieu scénique équipé destiné aux artistes des musiques dites innovantes. La Baie des Singes étant missionnée par l'UCA pour des cours de méthodologie de projet auprès d'étudiants, c'est l'occasion de confier aux étudiants la création du premier laboratoire artistique.
Iceberg Théâtre	L'ornithorynque-Immersion	Immersion de deux comédiens et un metteur en scène, pendant 4 jours, sans repère temporel et sans contact avec le monde actuel. Passer quelques jours dans une salle obscure comme une éclipse spatio-temporelle hors de notre monde. Le lieu devient une grotte, comme une descente dans les profondeurs de la Terre, les profondeurs du Temps; une caverne comme l'utérus de l'origine du monde.
Kafka Corp	Les Clameur	Expérimentation d'un concept d'occupation de l'espace en lien avec la population basé sur l'oeuvre d'Alain Damasio "La zone du dehors". Attentats sonores par des clameurs sous forme de salves poétiques, haïkus, slogans politiques... qui cherchent à provoquer une réaction chez l'auditeur. Ateliers d'écriture-enregistrement-captation-crédation graphique-vidéo avec des personnes du quartier de tous âges, monter en quelque sorte un groupuscule qui prépare son attentat poétique. Atelier de création-assemblage des boîtiers miniatures des clameurs, avec une partie de programmation informatique et étude de miniaturisation en amont. Installation à l'intérieur de la zone, et aux environs immédiats à l'extérieur

L'Excentrale	Intra Muros	Avec Les Petits Débrouillards ainsi que l'équipe et les usager.ère.s du CRDV, visite multimédia du quartier à l'intérieur des murs, exploration du lieu adaptée aux déficient visuels. Création musicale unique sur la base de témoignages liés au quartier. Travail graphique d'un photographe sur le quartier en parallèle des collectes.
Forme d'Onde	Ateliers d'expérimentation sonore	Faire sonner et résonner les espaces de fondation du Petit Vélo, très longtemps inoccupés. Profiter de la grande dimensions des « salles obscures » pour expérimenter une circulation du son et une expérience artistique extraite des normes habituelles à l'aide d'un acousmonium.
Visual Virus	Création de décors et de scénographies	Rehabilitation et remise en valeur du lieu grâce à des aménagements artistiques, faisant entrer la lumière et la chaleur par l'utilisation du bois comme matériel de prédilection. Création de scénographies en collaboration avec des résidents artistiques pour soutenir visuellement leur démarche. Création d'espaces thématiques afin de projeter le public dans un univers immersif et dépayçant. Organisation d'ateliers créatifs sur la base du travail du bois auprès de tout type de public
Perles & Pollens Fabrique de Coopération et d'enchantement	Parlez-moi d'amour suivi de Balamour	Mise à disposition une boîte à lettres et adresse postale pour recevoir des lettres d'amour (amour de l'autre, du lieu, de l'art, des discipline, etc...). Organisation d'atelier et de récoltes orales. Travailler avec des prêteurs de voix à la restitution de ces écrits (travail sur l'exercice de la lecture à voix haute avec un musicien). Restitution orale et musicale de ces lettres suivie d'un "Balamour", nuit dansée et dansantesous forme d'un multi bal qui investirait les différents espaces du lieu.
Les arts en balades	Résidence en Balade	Un mois de résidence des étudiants de 4ème année de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole suivi d'une ouverture au public les 20, 21 et 22 mai pendant la 27ème édition des Arts en Balade leur permettant de s'expérimenter en tant qu'artiste mais aussi en tant que commissaire, régisseur et médiateur en étant chargés de créer leur propre communication, textes de médiation, de penser l'accrochage ensemble mais aussi de mettre en place un programme de conférence ouvertes au public sur les thématiques de leur choix pendant leur mois de résidence.
Disto Corp	Poco Local	Expérimentation de la création d'une boutique inter-asso pour mettre en valeur et rendre visible les productions musicales locales en s'inspirant du modèle des amap et des circuits courts

Culture en Danger 63	Culture en Danger 63 au Petit Vélo	Mise en place de 8 journées de rencontre, de formation et de partage d'expériences. Moments d'échanges formels et informels autour des problématiques locales de la culture par la discussion mais aussi l'expression artistique. Chacun de ses moments pouvant être accompagnés d'événements artistiques.
----------------------	------------------------------------	---