

COMMUNIQUE DE PRESSE



Bains d'huile,
ateliers-logements
de la Ville de Clermont-Ferrand

Léa BOUTTIER, Anthony DURANTHON, Marina GUYOT

VISITE PRIVÉE
MARDI 5 MARS A 11H

Une politique de soutien aux artistes plasticiens

3 ateliers-logements / 3 artistes / 3 ans

La Ville de Clermont-Ferrand mène une politique culturelle ambitieuse sur l'ensemble de son territoire avec pour premier objectif, l'accès pour tous à une offre culturelle de qualité. Le schéma culturel de la Ville, établi pour la période 2016-2026, a défini plusieurs grands axes de développement : mettre la coopération au cœur de l'action publique, donner du sens au vivre-ensemble par les arts et la culture, avoir une politique ambitieuse en faveur de la jeunesse, soutenir les artistes et la création, être une ville attractive et européenne.

Dans le domaine des arts visuels, elle cherche à accompagner les artistes de la métropole tout au long de leur parcours, de leur formation à la circulation de leurs œuvres. Pour ce faire, elle s'appuie sur les lieux de formation et de production (l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM), les Ateliers, Artistes en résidence...), les lieux de diffusion (le FRAC Auvergne, la Tôlerie, In extenso, l'Hôtel Fontfreyde – centre photographique, la Salle Gilbert-Gaillard...) et les événements culturels (la manifestation Les Arts en Balade,...).

Pour offrir des espaces de production sur son territoire, la Ville s'est dotée en 2014 de trois ateliers-logements à destination d'artistes plasticiens. Ce dispositif est le fruit d'un partenariat avec le bailleur social, l'OPHIS, à l'occasion d'une opération urbaine dans le quartier Le Port - Saint Genès. Situés dans le centre historique sur le site d'un ancien garage automobile, 18, rue de l'Oratoire, ces ateliers-logements ont vocation à offrir à trois artistes en voie de professionnalisation, un cadre de travail et de vie, leur permettant d'exercer et développer leur pratique, pendant trois ans, dans un contexte économique et matériel propice. La Ville prend en charge une partie du loyer.



L'OPHIS soutient la création artistique

Ce partenariat illustre la volonté de l'OPHIS de soutenir l'art et d'accompagner les artistes dans leur parcours artistique. Au-delà de son rôle de bailleur, l'OPHIS soutient des actions culturelles ou sportives qui participent à la qualité de vie et la cohésion sociale. Par ces initiatives, il souhaite offrir des horizons multiples notamment à travers l'art et apporter des notions d'ouverture, mixité ou diversité.

Un exemple des actions menées par l'OPHIS chaque année dans le domaine artistique :

- ✚ L'OPHIS offre l'opportunité à des artistes professionnels ou autodidactes (environ 4 par an), connus ou inconnus de mettre en lumière leurs œuvres en leur proposant son **espace d'exposition** au sein du siège social.
- ✚ **Partenaire de la manifestation Les Arts en Balade depuis 17 ans**
L'OPHIS apporte son soutien en mettant à disposition des locaux au sein de ses résidences comme lieux d'exposition à des artistes.
- ✚ **Des ateliers graff dans les résidences** pour initier les jeunes locataires à la technique artistique et contribuer à l'appropriation de leur lieu de vie et son embellissement.



OPHIS, Acteur de référence de l'HABITAT

En tant **qu'acteur majeur de l'habitat et de l'aménagement des territoires**, l'OPHIS poursuit son ancrage dans le Puy-de-Dôme et au-delà, grâce à ses activités complémentaires : bailleur social, aménageur et prestataires de services, promoteur de l'immobilier social via sa filiale accession CLERDOME. Au service d'une mission d'intérêt général, essentielle et solidaire, l'OPHIS est également acteur de l'innovation sociale pour répondre aux enjeux économiques et sociétaux (habitat adapté seniors, accompagnements publics, partenariats, nouveaux services, etc.). Chiffres clés : près de 17 000 logements sociaux gérés, 192 communes concernées, 30 000 locataires, 300 salariés, plus de 78M€ injectés dans l'économie locale.

3 artistes résidant actuellement à Bains d'huile

Léa Bouttier / Anthony Duranthon / Marina Guyot

De septembre 2022 à juillet 2025, 3 artistes bénéficient de ce dispositif. Ils ont été sélectionnés par le biais d'un appel à candidatures diffusé au niveau régional selon différents critères : justifier d'une activité d'artiste professionnel, être résidant de l'agglomération ou souhaitant s'installer à Clermont-Ferrand. Le jury de sélection est composé de représentants de la Ville, de l'OPHIS et de professionnels du milieu de l'art.

La Ville invite les artistes sélectionnés à participer activement à la vie artistique et culturelle locale.

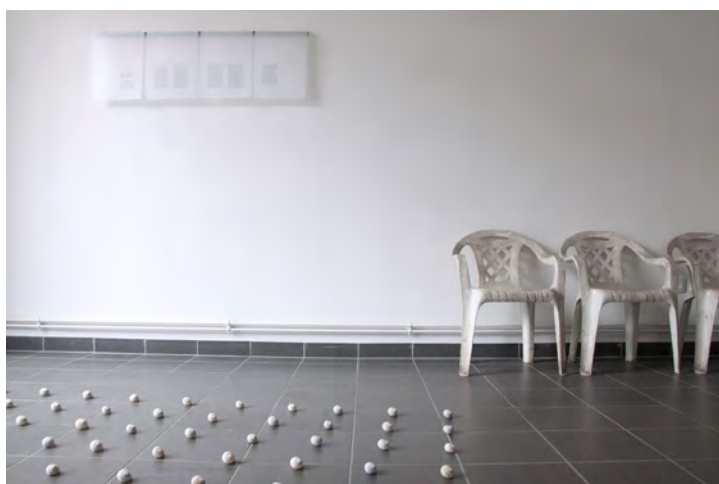
VISITE PRIVÉE

Mardi 5 mars à 11h aux Ateliers-logements Bains d'huile, 18 rue de l'Oratoire

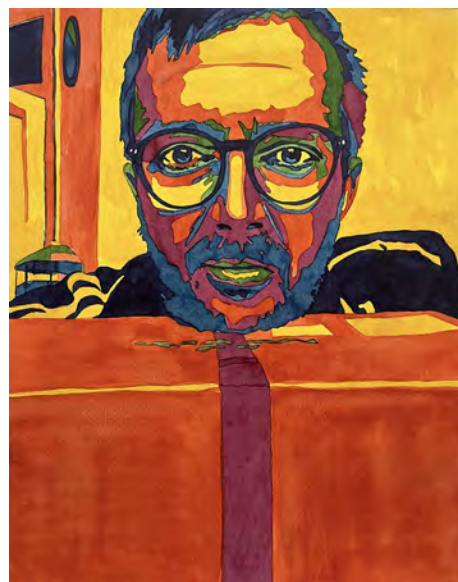
A mi-parcours des trois années de résidence de Léa Bouttier, Anthony Duranthon et Marina Guyot aux ateliers-logements Bains d'huile, la Ville de Clermont-Ferrand et l'OPHIS invitent les professionnels et la presse à une visite privée des ateliers-logements et une rencontre avec les artistes. A cette occasion, ils présenteront le travail de recherche et de création réalisé sur place depuis leur arrivée.



Léa Bouttier, *Caetera* (partie 3),
installation, dimensions variables



Marina Guyot, *Des éclats de temps détachés*, vue d'atelier, 2023



Anthony Duranthon, *En carton*, 2022,
encre sur papier, 50 x 40 cm

Léa BOUTTIER

<https://www.leabouttier.com/>

Léa Bouttier travaille la sculpture, la vidéo et la performance. Les formes qu'elle produit découlent de l'étude de notre regard face aux indices et comment, de ceux-ci, s'amorcent des récits. Qu'est-ce qui fait signe ? Comment ces éléments sont-ils liés ? Ses formes s'appréhendent comme une série de pistes et de fictions à tisser. Avec le récit, c'est la question de l'usage qui traverse l'ensemble de son travail. Les sculptures sont parfois utilisées comme cale, comme assises ou comme cendrier. A contrario, des répliques d'objets sont érigées en sculptures. Ces dernières ne sont jamais similaires aux objets que l'on connaît. C'est tantôt une inadéquation matérielle, tantôt un rapport d'échelle différent qui intervient sur la forme qui perd toute fonctionnalité. Se développe alors la perception de quelque chose de dissonant, une petite perte d'immédiateté. Cela ne fausse pas, mais installe des zones d'incertitude.

Léa Bouttier est née en 1993. Elle est diplômée de l'ESAD Saint-Étienne, mention espace en 2017. Elle a ensuite intégré les Ateliers du Grands Larges à Décines (Adera) durant trois ans. Pendant cette période, Léa a participé à plusieurs expositions collectives puis elle a présenté en 2019, sa première exposition personnelle à la Serre à Saint-Étienne, suivie d'une deuxième en 2020, à Kommet à Lyon. Par la suite, elle a suivi le programme GENERATOR à Rennes, avant de s'installer à Clermont-Ferrand en 2021, où elle a depuis, participé à des expositions collectives [*Soit dit en passant*, Les Ateliers ; *Nuée*, Musée d'art Roger-Quilliot (2022) ; exposition « prix coup de cœur », Les Arts en Balade, 2023) et réalisé deux expositions personnelles [*Choeurs amers*, Les Ateliers 2022 ; *Cætera* en trois parties et trois lieux : atelier Bains d'huile, home alonE, et Off the Rail.



Léa Bouttier, *Choeurs Amers*, sculpture, 2022



Léa Bouttier, *Cætera* (partie 2), installation, dimensions variables

Anthony DURANTHON

<https://anthonyduranton.wordpress.com/>

Né en 1984, Anthony Duranthon est un artiste peintre contemporain, consacrant son œuvre à l'exploration des concepts d'identité, de genre et d'image de soi, tant au sein d'un collectif que dans la sphère intime. Sa spécialisation dans la création de portraits à l'encre, que ce soit sur toile ou sur papier, témoigne de sa maîtrise à fusionner les nuances délicates de l'encre diluée avec l'éclat saisissant de l'encre pure, donnant ainsi naissance à des images d'une richesse visuelle captivante, puisant leur inspiration dans une palette d'influences variées.

En 2021, une nouvelle ère artistique s'amorce pour lui avec l'adoption de la technique du cyanotype. Cette expansion créative prendra vie à travers sa participation à divers ateliers lors de l'été culturel de 2022 et à la Nuit de l'image européenne en 2023. L'exploration approfondie du cyanotype promet d'enrichir davantage le répertoire créatif d'Anthony Duranthon, marquant ainsi une évolution significative dans son parcours artistique.

Depuis son installation à Bains d'huile, il élabore de nouvelles séries d'images qui mêlent la pratique des encres et du cyanotype. Ces œuvres hybrides, où le fond se dévoile à la lumière et la figure prend vie sous le trait de l'encre, créent une fascinante dualité entre deux espaces distincts de projection artistique.

En 2024, Anthony Duranthon s'engage dans divers événements à Clermont-Ferrand, notamment l'exposition *Impulsions collectives* au centre culturel Camille Claudel. Il animera également un atelier cyanotype lors du festival « Littérature au centre ».



Anthony Duranthon, *John & John*, 2023, encre & cyanotype sur papier, 50 x 40 cm



Anthony Duranthon, *Thyno*, 2023, encre sur toile, 60 x 50 cm

Marina GUYOT

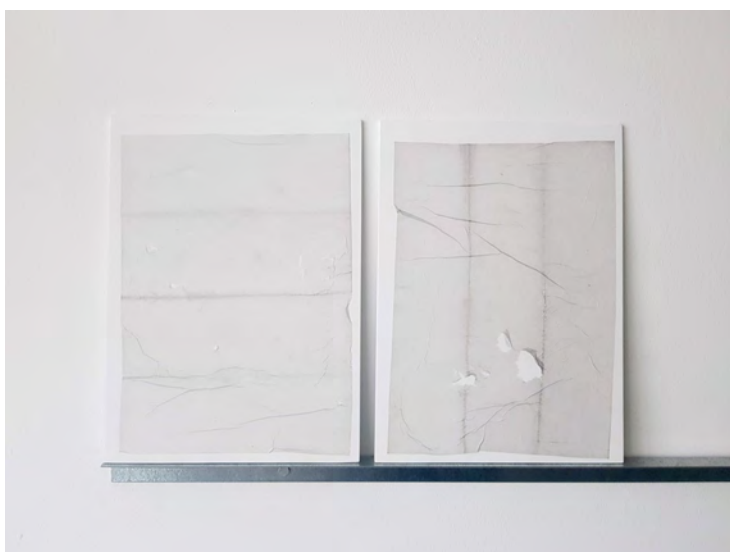
<https://marinaguyot.wixsite.com/marinaguyot>

« Ma pratique du dessin évolue aujourd'hui vers des gestes différents : collecte d'objets dessinés par le temps et création de surfaces sensibles par collage de papiers teintés (encre de chine, vin, etc). Aussi, je projette le temps de résidence dont je dispose pour 3 ans dans un des ateliers-logements Bains d'huile comme un moyen de faire cohabiter et se croiser ma pratique artistique avec différentes pratiques artisanales : martelage et assemblage de métal présents dans ma production de bijoux et tissage traditionnel sur métier à bras. »

Née en 1988 à Montbrison, Marina Guyot commence ses études à l'école des Beaux-arts de Nîmes et les termine à Clermont-Ferrand, où elle obtient son DNSEP en 2014 puis réalise une année de recherche en 2014-2015 sur la question de la temporalité dans le travail artistique.

Entre 2015 et 2016, elle intègre temporairement les Ateliers (Clermont-Ferrand). À cette même période elle débute une collaboration avec l'artiste Clara Puleio sur des projets spécifiques en lien avec l'architecture comme vecteur de mémoire. La question du/des sol(s) et de l'espace est centrale dans son travail.

Elle poursuit aujourd'hui ses recherches entre dessin, installation et pratiques artisanales aux ateliers-logements Bains d'huile.



Marina Guyot, *Sans titre* (dyptique), papier de soie, encre de Chine, colle, dibond



Tissage en cours sur le métier, 2023



Les six numéros de la publication feuilles préventives, collaboration entre Clara Puleio et Marina Guyot sur une proposition de La Balise

VISITE PRIVÉE DE BAINS D'HUILE MARDI 5 MARS A 11 H

Ateliers-logements Bains d'huile
18, rue de l'Oratoire - Clermont-Ferrand

A NOTER

Impulsion.s collective.s, du 5 mars au 19 avril 2024

Léa Bouttier et Anthony Duranthon figurent parmi les 12 artistes de l'**exposition Impulsion.s collective.s** qui sera présentée du 5 mars au 19 avril au Centre Camille-Claudé et dont le vernissage aura lieu **mardi 5 mars à 18h30**.

Ce projet collectif est co-conçu par la Ville et cinq étudiantes en Master 1 (Direction de Projets ou établissements Culturels, parcours Action Culturelle et Artistique) à l'Université Clermont Auvergne (UCA), et fait l'objet d'un partenariat entre le département des Métiers de la culture, le Service Université Culture et le centre Camille-Claudé. Le groupe d'étudiantes a été accompagnée par Anne-Eléonore Gagnon, commissaire d'exposition et scénographe.

Les artistes sélectionnés sont : ALEXANDRE Tristan, BOURALY Antoine & PELLOQUIN Ella, BOUTTIER Léa, DURANTHON Anthony, FAURE Héloïse, GOBET Maxime , MYOUNG Jae-Bum, PASCO Morgane, PRIMOT Catherine, RODON Charlotte, SEVARBLEU, STRUCK Hervé.

Centre Camille-Claudé, 3 rue Maréchal Joffre - Clermont-Ferrand
Du mardi au samedi de 14:00 à 18:00

Participation de Bains d'huile aux Arts en Balade

Le public pourra découvrir les ateliers-logements et rencontrer les 3 artistes, Léa Bouttier, Anthony Duranthon et Marina Guyot durant le week-end des Arts en Balade, du 17 au 20 mai 2024.

Contacts presse

Emmanuel Therond – Attaché de presse : etherond@ville-clermont-ferrand.fr / 07 61 90 23 29

Amélie Rolland – Attachée de presse : arolland@ville-clermont-ferrand.fr / 07 70 18 35 33

Anne-Christine Branche – Responsable communication OPHIS : acbranche@ophis.fr /

04 73 41 16 21 - 06 14 91 90 38