



LABEL CIMETIERE  
REMARQUABLE D'EUROPE  
CIMETIERE DES CARMES

Une étape pour la capitale européenne de la culture 2028

Octobre 2022

10, rue Philippe Marcombes  
<https://clermont-ferrand.fr>

VILLE DE  
**CLERMONT**  
FERRAND

## **I - BRÈVE HISTOIRE DU CIMETIÈRE :**

Le cimetière des Carmes est implanté sur un site occupé dès la création de la cité romaine d'Augustonemetum. Traversé par la grande voie reliant Vichy à Limoges, le site jouxte la via Agrippa, axe principal parcourant la Gaule d'est en ouest. Augustonemetum est, dans l'Antiquité, un relais suffisamment conséquent pour figurer sur la Table de Peutinger, vaste plan regroupant l'Empire romain et les conquêtes d'Alexandre le Grand jusqu'en Inde. Dès les premiers siècles, le site des Carmes a une fonction funéraire.

Au Moyen Âge, un monastère est attesté au Xe siècle, puis à nouveau à la fin du XIIe siècle. Au XVIIIe siècle, les Carmes déchaux prennent possession des lieux. Un siècle plus tard, la chapelle des Carmes est reconstruite dans un style baroque unique à Clermont-Ferrand. En 1816, la Ville de Clermont-Ferrand achète une partie de l'ancien enclos des Carmes, les terres retrouvent leur fonction première, celles d'un cimetière.

Le nouveau cimetière est inauguré le 21 juillet 1816. En 1846, la première extension le repousse au sud de l'antique voie romaine dans la limite de la Chaussée Claudius actuelle. La dernière extension commence en 1908, avec l'achat du Pré Bertrand, au nord de la Tiretaine.

Cimetière emblématique, c'est évidemment sur ses terres qu'ont été implantés le carré Juif, les carrés militaires des soldats français, allemands, anglais et néo-zélandais morts durant les deux conflits mondiaux.

Son passé lui confère un caractère international qui justifie son implication dans la candidature de Clermont-Ferrand à la capitale européenne de la Culture en 2028.

## **II- VEUILLEZ NOUS PARLER DES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX ET PAYSAGERS IMPORTANTS DE VOTRE CIMETIÈRE :**

Le cimetière est traversé par la Tiretaine, rivière de Clermont-Ferrand, aujourd'hui très largement enterrée. Le site des Carmes est l'un des rares lieux publics où il est possible aux visiteurs de pouvoir la découvrir. Elle a été en partie déviée et canalisée en 1886, mais établit toujours la limite entre "ancien" et "nouveau" cimetière. Bordée d'arbres, elle constitue un îlot de fraîcheur naturel au cœur des 11 hectares de sépultures. Le cimetière comporte une grande variété d'essences dont les plus significatives sont l'érable, le cèdre et le tilleul.

Les architectes qui, de 1816 à 1908, ont œuvré au cimetière des Carmes étaient les architectes de la Ville. Ils ont fait l'essentiel de leur carrière à Clermont-Ferrand, où se retrouvent leurs réalisations (extension de l'Hôtel-Dieu, hôtel de Ville).

Le cimetière a gardé sa conception d'origine. Il a été agrandi par extension et acquisition de terrains au nord et au sud. L'antique passage qui le traversait au sud a été déplacée (Chaussée Claudius actuelle) en 1886, mais son tracé subsiste dans l'allée numéro 13. La clôture réalisée à la fin du XIXe siècle a été conservée. Le portail d'entrée est, quant à lui, d'origine. Le cimetière bénéficie également de la

présence de la chapelle des Carmes, de style baroque et seule exemple d'architecture religieuse du XVIIIe siècle à Clermont-Ferrand.

Le cimetière des Carmes est un musée à ciel ouvert qui condense deux siècles d'expressions artistiques. Musée d'architecture par la diversité des styles employés au gré des modes, néo-classique, néo-gothique, néo-roman, Art Nouveau, Art Déco... Musée des beaux-arts par les sculptures, les vitraux, les ferronneries, ... qui accompagnent, représentent ou veillent les défunts. Musée d'histoire par le statut des défunts, politiques, artistes, architectes, ... qui ont dirigé, construit ou embellit la ville.

Le cimetière des Carmes présente également la spécificité du choix des matériaux d'édification des tombes. Bien que le calcaire ou le marbre soient présents, c'est la pierre de Volvic qui prédomine. Cette pierre de lave est une trachyandésite, extraite de la coulée du volcan de la Nugère, et utilisée depuis le XIIIe siècle. La cathédrale gothique de Clermont, dont la construction commença en 1248, est entièrement en pierre de Volvic. Ce matériau, gris anthracite, résiste au gel, à la pollution notamment acides et se sculpte aisément. Ses atouts, ajoutés à sa couleur sombre, en firent la pierre parfaitement appropriée aux monuments funéraires.

### **III- LE CIMETIÈRE EST-IL INSCRIT SUR LA LISTE DU PATRIMOINE NATIONAL DE VOTRE PAYS ?**

Le cimetière n'est pas inscrit sur la liste des Monuments historiques. Deux édifices le sont dans le périmètre du cimetière :

- Chapelle des Carmes Déchaux attenante au cimetière : propriété de la Ville, elle est inscrite Monument historique par arrêté du 15 juin 1976.
- Monuments aux morts 14-18 à l'entrée du cimetière : Inscrit au titre des monuments historiques par arrêté du 28 décembre 2021.

### **IV- EVOQUER 5 TOMBES :**

Il est possible d'envisager plusieurs parcours de visites du cimetière, un parcours mémoriel, sur les personnalités inhumées, sur les architectures présentes, sur les œuvres d'art ornant les monuments... Nous faisons ici un choix illustrant toutes ces thématiques.



## **TOMBEAU CRUZILLES (A70-C1885)**

Cécile Thomas, née le 2 janvier 1889 à Saint-Laurent-la-Roche (Jura), épouse Noël Cruzilles, confiseur en janvier 1906. Veuve en 1936, elle poursuivra l'activité de pâtes de fruits et fruits confits d'Auvergne avec le soutien de ses quatre enfants et de son fidèle personnel sur le plateau Saint-Jacques. Elle est nommée Chevalier du Mérite Commercial en 1953 et décorée de l'Ordre national du Mérite en 1968 pour 62 ans de services professionnels. Madame Vve Cruzilles assure la présidence de la Société jusqu'en 1969. Aujourd'hui "Cruzilles" est la seule entreprise de fruits confits en Auvergne-Rhône-Alpes.

Le tombeau Cruzilles présente une

stèle ornée d'une importante Vierge de Pitié sculptée entre 1944 et 1946 par le sculpteur Fernand Auteroche (1914-2018). Les paroles inscrites sur le fronton "Mère de miséricorde, vers Toi nous soupçons en gémissant" sont extraites du Salve Regina.



## **TOMBEAU MACHADO (A73-C 2834)<sup>1</sup>**

"Joseph Machado, né le 1<sup>er</sup> novembre 1908 à Calahorra (Espagne), mort sous la torture le 30 juin 1944 dans la prison militaire allemande du 92<sup>e</sup> régiment de Clermont-Ferrand. Arrêté le 16 juin 1944, il fut horriblement torturé. Il refusa de trahir et après 13 jours d'agonie, sans soin, mourut le 30 juin 1944 dans sa cellule. Après la libération, son corps fut retrouvé dans une fosse de l'aérodrome d'Aulnat. Il a reçu la mention " Mort pour la France" et a été homologué aux Forces françaises combattantes (FFC) et "interné résistant" (DIR)".

Il fut inhumé au cimetière des Carmes

dans un tombeau réalisé par l'architecte Valentin Vigneron.

La stèle en partie ajourée de ce tombeau est ornée de frise de V de la Victoire et d'une croix de Lorraine des résistants gaullistes.



<sup>1</sup> Collectif, *Les Fusillés (1940-1944), Dictionnaire biographique des fusillés et exécutés par condamnation et comme otages et guillotins en France pendant l'Occupation*, 2015.

## **TOMBEAU MOREL-LADEUIL (A0-C128)<sup>2</sup> : 1888**

“Léonard Morel, né à Clermont-Ferrand en 1820, se fit appeler Léonard Morel-Ladeuil après son mariage, en 1849, avec Françoise-Alexandrine Ladeuil. Il fit des études de sculpteur et ciseleur à Paris, dans les ateliers d’Antoine Vechte et de Jean-Jacques Feuchère. Artiste de grand talent, il mena une carrière d’orfèvre en Angleterre à partir de 1859 pour la maison Elkington. Ses œuvres figurèrent aux Expositions Universelles de Londres, en 1862, de Paris, en 1867 et 1878, et de Vienne, en 1873. Ces manifestations lui valurent une grande renommée : en 1862, sa table-guéridon dite *La Nuit et les songes* fut achetée par la Ville de Birmingham pour la princesse de

Galles et, en 1873, son *Vase de l’Hélicon*, surtout de table, fut achetée par la reine Victoria pour son jubilé. Il mourut à Boulogne-sur-Mer en 1888. Le musée d’art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand expose plusieurs œuvres de cet artiste.

Clermont-Ferrand a donné à une rue le nom de Léonard-Morel-Ladeuil”.



## **TOMBEAU D’ARBELLES (A8-C37-38)<sup>3</sup> : 1885**

“Édifiée vers 1885, cette chapelle néo-gothique est la plus importante du cimetière des Carmes.

La porte, encadrée de fines colonnettes à chapiteaux feuillés, est surmontée par un arc brisé aplati dont l’archivolte se relève pour former un arc en accolade ornée de feuilles de chou frisé et sommée d’une croix. De part et d’autre prennent place les blasons de la famille inscrits dans des quatre-feuilles. Le pignon de cette chapelle, doté de rampants à crochets et percé d’une petite rose polylobée, est encadré de pinacles également à crochets.

Sur les faces latérales, des baies à arc trilobé donnent jour à cette chapelle.

Elles sont dotées de vitraux armoriés réalisés par Lucien Chatain.

A l’intérieur, cette chapelle présente un riche décor peint : la Trinité et les quatre évangélistes au-dessus de l’autel, des frises de chevrons et de motifs de feuillages, ou encore des tentures en trompe-l’œil”.



<sup>2</sup> Pascal Piéra, Daniel Lamotte, *Le cimetière des Carmes à Clermont-Ferrand*, Mémoires de l’Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand, 2004, p. 117

<sup>3</sup> Op. cit., p. 110

### **TOMBEAU ALLUARD (A2-C249)<sup>4</sup>**

Emile Alluard, né le 5 octobre 1815 à Orléans et mort le 20 août 1908 à Clermont-Ferrand, est un géophysicien français. Célèbre pour avoir fondé, “en 1871 l’Observatoire météorologique du sommet du Puy de Dôme, premier observatoire de montagne dans le monde. Les travaux de construction, commencés en 1872, furent à l’origine de la découverte des ruines du Temple de Mercure.

En 1878, Agénor Bardoux (1829-1897), ministre de l’Instruction publique,

rattacha l’Observatoire du sommet du Puy-De-Dôme, jusqu’alors propriété départementale au budget de l’Etat.



### **TOMBEAU TERNEUF-MEUNIER (A13-C223)<sup>5</sup>**

“Ce tombeau constitue l’exemple le plus accompli du style Art Nouveau dans le cimetière des Carmes. Il a été réalisé en 1901 par l’architecte-entrepreneur Guillaume Leclerc. Le couronnement de la stèle, aux lignes ondulantes, fait écho à la clôture en fer forgé. Celle-ci, due à Jean-Baptiste Bernardin (1866-1951), développe une suite ininterrompue de feuilles de nénuphars qui semblent prises dans un tourbillon de volutes et de lignes en coups de fouet. Sur le portillon, qui offre une composition ascendante,

prennent naissance des boutons de fleurs de nénuphars”.



---

<sup>4</sup> Op. cit., p. 83

<sup>5</sup> Op. cit., p. 142

### **TOMBEAU OLIER (A8-C550)<sup>6</sup>**

André Olier fut le fondateur de la Société Olier qui connut son apogée entre 1950 et 1960. Elle employait 800 personnes à Clermont-Ferrand et 250 à l'usine d'Argenteuil, était la première place française dans le domaine agro-alimentaire de l'huilerie et réalisait 70% de son chiffre d'affaires à l'exportation.

Construite vers 1919, cette chapelle néo-gothique, aux accents troubadour, unique en son genre au cimetière des

Carmes, se compose d'une partie centrale en pierre de Volvic et d'ailes latérales en ferronnerie et vitrail".



### **TOMBEAU ALEXANDRE VARENNE (A4-C314)**

Né à Clermont le 3 octobre 1870. Clerc d'avoué, puis avocat il fait ses débuts de journaliste au Petit Clermontois et au Stéphanois. En 1904, il est rédacteur à l'Humanité. Il adhère au parti socialiste révolutionnaire de Jean Jaurès et en devient l'actif animateur dans le Puy-de-Dôme. Élu député socialiste en 1906, il sera réélu jusqu'en 1936. En 1919, Varenne fonde le journal La Montagne, quotidien régional. Il en assumera la direction jusqu'à sa mort. Sous le gouvernement de Vichy ce journal résolument hostile au régime reçoit plusieurs avertissements. Après plusieurs suspensions, la parution est volontairement arrêtée. Après la Libération Varenne est élu aux deux assemblées constituantes puis, le 10 novembre 1946, à l'Assemblée Nationale.

Le 24 juin 1946, Georges Bidault le prend comme ministre d'État dans le gouvernement provisoire qui achève ses travaux le 6 décembre de la même année. Il meurt subitement, à sa table de travail, dans son appartement parisien le 16 février 1947.



<sup>6</sup> Op. cit., p. 113-114



## TOMBEAU MARCEL MICHELIN<sup>7</sup>

Marcel Michelin (1886-1945), chef de service de l'entreprise, fut le gérant de la société d'exportation Michelin, créée en 1923 sous le nom Marcel Michelin et Compagnie. Il est "le fondateur en 1911 de l'Association sportive Michelin (future ASM) et qui en devint le premier président de club. Aujourd'hui, le Parc des sports Marcel-Michelin porte son nom.

Il organisa une démonstration record de micheline, le 10 septembre 1931. Le prototype Michelin n°5 fit un aller-retour entre Paris (Saint-Lazare) et Deauville, parcourant au retour la

distance de 219,2 km qui sépare les deux gares en 2h pile, soit 110 km/h de moyenne.

Durant la Seconde Guerre mondiale, Marcel Michelin est résistant et meurt finalement au camp de Buchenwald (Ohrdruf)".



## VI- PARTICULARITÉ DU CIMETIÈRE :

Outre le fait d'abriter les sépultures de celles et ceux qui ont fait une partie de l'histoire de la ville, le cimetière des Carmes s'inscrit également dans une perspective historique mondiale :

- Carré israélite (extrémité nord-est) créé en 1877 par échange de terrains avec le Consistoire qui possédait son propre cimetière dans un autre lieu de la cité. Monument aux morts de 1870-1871, érigé en 1877. Il constitue l'un des premiers exemples français de monuments rendant hommage aux Morts pour la Patrie citant à égalité les hommes de troupe et les officiers.
- Monument aux morts de 1914-1918 : Inauguré en 1924, il a été édifié par l'architecte André Papillard et décoré par le sculpteur Jean Camus. Ce monument adopte la forme d'un mastaba avec sa grande façade parallélépipédique à base élargie sommée d'une corniche à la manière d'un pylône donnant l'impression de l'entrée d'un temple égyptien. L'entrée prend une tournure grecque avec ses deux colonnes du plus pur style dorique. Ces deux colonnes supportent un énorme bahut gravé de l'inscription commémorative au-dessus de laquelle une figure allégorique d'allure égyptienne soulève les palmes du martyr. L'emmarchement s'ouvre sur une cella de plan carré et abritant les plaques commémoratives ainsi qu'un précieux brasero. Une sorte de sanctuaire - espace rectangulaire baigné d'une lumière zénithale dont l'origine est dissimulée aux regards - clôt enfin ce volume par le déploiement d'un immense bas-relief représentant l'éloignement par deux brancardiers d'un soldat mortellement

<sup>7</sup> <https://fr-academic.com/dic.nsf>



blessé. Surplombant la scène, une allégorie féminine ailée -une Victoire ou la métaphore de la Patrie - déroule une banderole comportant l'inscription à Gloria in pace<sup>8</sup>. Les murs latéraux sont tapissés des noms des 3 000 Clermontois tombés à la guerre. Le monument a été inscrit au titre des monuments historiques par arrêté du 28 décembre 2021.

- Les carrés réservés aux soldats morts au combat<sup>9</sup> : “au cimetière des Carmes, des carrés accueillent les dépouilles des soldats tombés au cours des Première et Deuxième Guerres mondiales. Il s’agit des carrés des soldats français morts en 1914-1918, des soldats allemands morts en 1914-1918, des soldats français morts en 1939-1945, des soldats du Commonwealth morts en 1939-1945, des soldats allemands morts en 1939-1945 et des maquisards (F.F.I.) morts en 1939-1945. Ces espaces, entretenus en liaison avec l’Office Interdépartemental des Anciens Combattants, ont été réaménagés en 1998”.

## VII- QUELS INTÉRÊTS POUR VISITEURS :

Avec ses onze hectares, traversé par la Tiretaine, ses 309 arbres, nombreux arbustes et massifs, le Cimetière des Carmes constitue un îlot de fraîcheur en plein cœur de la ville et présente un refuge autant pour les clermontois que pour la faune. En 1816, il se trouvait en périphérie de Clermont, sur la route de Montferrand. A la fin du XIXe siècle, l’entreprise Michelin investit ces espaces et construit usines et cités ouvrières. Aujourd’hui, le cimetière est bordé, à l’ouest et au nord, par les usines Michelin, tandis qu’à l’est en pleine mutation, se développe l’activité tertiaire. Ainsi, en plein centre-ville, le cimetière apparaît comme un parc, sans véhicules, où le visiteur peut flâner en toute sécurité. Il offre également un lieu de détente entre le siège social de Michelin, à l’ouest, et le centre des congrès Polydôme, à l’est. Joutant la place des Carmes, dernièrement réaménagée, il s’inscrit dans une sorte de “coulée verte”.

Le cimetière des Carmes est un condensé de deux siècles d’histoire locale et mondiale, mais également un musée de l’art et de l’architecture à ciel ouvert.

Depuis les années 1960, l’architecture funéraire s’est standardisée et se réduit le plus souvent à de simples caveaux en granit. Mais avant cette date, la multiplicité des formes de sépultures, des matériaux, des ornements, permettent d’appréhender l’histoire sociale et économique d’une cité. De la simple tombe à la chapelle richement décorée, c’est aussi la vanité des hommes qu’il est possible de cerner.

---

<sup>8</sup> Monuments Historiques, fiche PA63000127.

<sup>9</sup> Pascal Piéra, Daniel Lamotte, *Le cimetière des Carmes à Clermont-Ferrand*, Mémoires de l’Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand, 2004, p.37.

## VIII- ACTIVITÉS CULTURELLES AUTOUR/DANS LE CIMETIÈRE :

L'un des objectifs de l'ASCE est de promouvoir l'importance culturelle des cimetières. Cela montre que l'on comprend que les cimetières ont un public plus large que les seuls parents et amis des personnes qui y sont enterrées.

**Quelles activités ont lieu pour partager l'importance culturelle du cimetière ?**

**Veillez cocher tout ce qui s'applique :**

Visites guidées

Plans imprimés ou guide

Événements

Visites scolaires

Promotion du tourisme

Autre :

Commémorations

**Veillez nous parler d'un événement ou d'une activité qui a eu lieu au cours des trois dernières années pour partager l'importance du cimetière avec un public plus large.**

### 1- Le Printemps des cimetières

Le Printemps des cimetières est un événement national dédié exclusivement au patrimoine funéraire. L'objectif de cet événement qui se déroule sur un week-end est de faire découvrir les richesses patrimoniales méconnues des cimetières.

<https://printempsdescimetieres.org/presentation/>

### 2 -Effervescence

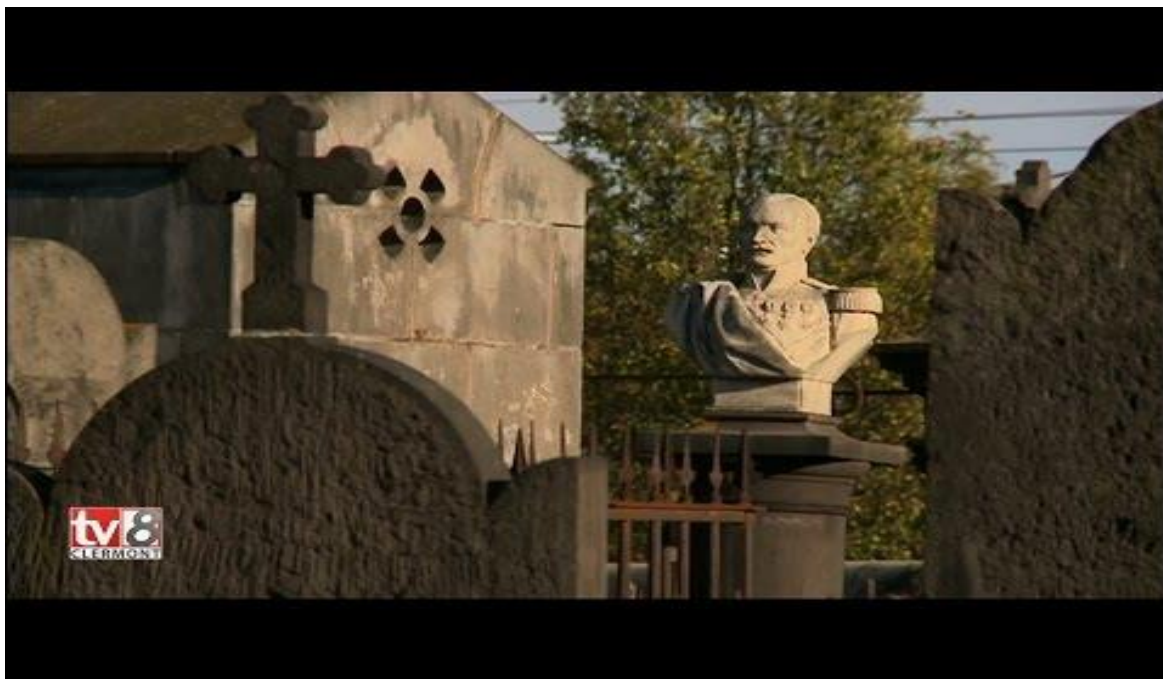
Effervescences est une initiative clermontoise née pendant les États généraux de la Culture en 2015, avec un double objectif : préparer la candidature de Clermont-Ferrand en tant que Capitale européenne de la Culture 2028, et rendre la culture accessible à tous. Le Cimetière des Carmes est régulièrement investi par des événementiels Effervescences (animations, chasse au trésor...).

**Veillez nous parler d'un événement ou d'une activité qui devrait avoir lieu au cours des 12 prochains mois pour partager l'importance du cimetière avec un public plus large :**

1. Le Printemps des cimetières
2. Visites guidées à thème (confiserie, patrimoine, personnages célèbres, etc.)

**Veillez énumérer les documents imprimés et numériques qui sont disponibles pour informer les visiteurs sur le cimetière et où les visiteurs les trouveraient Il peut s'agir de panneaux d'interprétation sur place, de plans, de guides, de livres, de brochures, de DVD, d'applications, d'audioguides... :**

1. Vidéo en ligne : [Visite du cimetière des Carmes](#)



2. Pascal Piéra, Daniel Lamotte, *Le cimetière des Carmes à Clermont-Ferrand*, Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand, 2004
3. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cimetière\\_des\\_Carmes\\_\(Clermont-Ferrand\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cimetière_des_Carmes_(Clermont-Ferrand))
4. <https://clermont-ferrand.fr/le-cimetiere-des-carmes-temoin-remarquable-de-l-histoire-clermontoise>
5. <https://www.landrucimetieres.fr/spip/spip.php?article5619>
6. <https://www.7joursaclermont.fr/cimetiere-carmes-deux-siecles-dhistoire/>
7. [https://www.lamontagne.fr/clermont-ferrand-63000/loisirs/le-cimetiere-des-carmes-le-pere-lachaise-de-clermont-ferrand\\_13620311/](https://www.lamontagne.fr/clermont-ferrand-63000/loisirs/le-cimetiere-des-carmes-le-pere-lachaise-de-clermont-ferrand_13620311/)
8. <https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/puy-de-dome/clermont-ferrand/cimetiere-carmes-clermont-ferrand-retour-200-ans-histoire-1120919.html>



## IX - 5 PHOTOS REPRESENTATIVES DU CIMETIERE DES CARMES

