

ANN MASSAL

Née en 1977 à Paris, Ann Massal exerce son métier dans les secteurs de la beauté et de la mode. Diplômée du Celsa, elle se spécialise dans la photographie à la Saint Martin's School of Art à Londres et au sein de l'Atelier Smedsby. Son travail qui privilégie les sujets intimes a fait l'objet de plusieurs expositions internationales (Helsinki Photo Festival, Galerie NW à Copenhague, musée de la Photographie catalane à Barcelone...). Elle est représentée par la galerie en ligne Maison Contemporain.



On love, violence and the lack of it

ANNA SZKODA

Née en 1982 à Tychy en Pologne, diplômée de l'École photographique Ostkreuz de Berlin, Anna Szkoda est à la fois photographe et sociologue. Guidée par une approche sensible de la narration artistique et par des thématiques sociétales, son travail prend appui sur des séries de portraits conceptuels. Ses œuvres ont été exposées dans le monde entier et publiées dans de nombreux magazines.



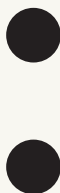
Sirius

IVÁN PUÑAL GARCIA

Né en 1975 en Espagne, Iván Puñal Garcia, architecte diplômé, est également titulaire d'un master en photographie documentaire à l'école Blank Paper de Madrid. Il travaille actuellement comme producteur audiovisuel et s'est spécialisé dans la réalisation de performances sonores et audiovisuelles. Ses œuvres ont été diffusées dans de grands festivals internationaux en Espagne.



We love plastic



MARCELLO COSLOVI

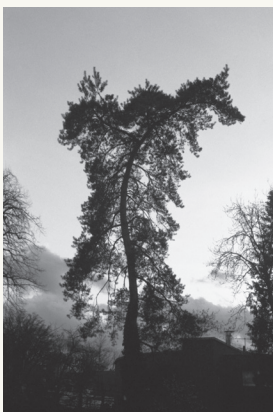
Né en 1992 en Italie, Marcello Coslovi est diplômé de l'école de photographie Spazio Labo' Photography School à Bologne où il travaille actuellement. Fort de son expérience dans le domaine des droits de l'homme et du social, il explore la question des groupes marginalisés. En 2022, il a été sélectionné pour le Kassel Dummy Award et le Giovane Fotografia Italiana #9. Marcello Coslovi a été interviewé par le magazine en ligne *Photography+* sur son projet *The wrong side of the tracks*.



The wrong side of the tracks

NATALIE MALISSE

Née en 1998, Natalie Malisse est une photographe bruxelloise formée à l'ESA LE 75 à Bruxelles et à la KASK de Gand. À l'intersection du documentaire et de la photographie plasticienne, elle interroge par l'image et le texte des thématiques liées à la mémoire traumatique, à la santé mentale, au handicap et aux inégalités de genre. Elle publie également des critiques photographiques sur la plateforme en ligne *Karoo*.



La Grande Maison



Under pressure

PENELOPE THOMAIDI

Photographe documentaire née en 1984 en Grèce, Penelope Thomaidi s'intéresse aux relations entre les peuples et leur territoire, sur les thèmes de la mémoire, l'autodétermination et la résistance. Elle travaille sur des projets documentaires à long terme et avec des médias tels que *GEO France*, *Marie-Claire France* et *La Tribune de Genève*. Son travail a été exposé dans des festivals tels que : Helsinki photo festival, FIF Belo Horizonte, Athens photo festival, Thessalonique photobiennale, projections Voies off à Arles et salon PhotoDoc à Paris.

KINGA WRONA



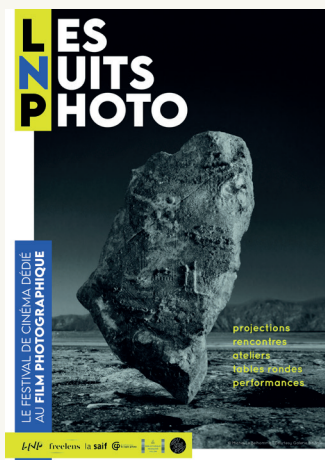
Née en 1983 en Pologne, Kinga Wrona est actuellement étudiante à l'Institut de Creative Photography d'Opava en République tchèque. Sa photographie se concentre principalement sur les relations entre l'Homme et la Nature. Son œuvre a déjà été couronnée par le prix Grand Press Photo, le Slovak Press Photo et le National Geographic Polska. Ses photographies ont été publiées dans *Polityka*, *National Geographic Polska*, *The Calvert Journal Magazine* et le *New York Post*.



We want to know the truth about the balls

VIKTORIIA TYMONOVA

Née en 1996, Viktoriia Tymonova, artiste ukrainienne diplômée en journalisme, étudie actuellement la photographie. Son travail explore les entrelacements entre monde réel et fiction. Elle a participé à des festivals comme Off Bratislava, Fotofestival Uničov et Getxophoto.



FESTIVAL LES NUITS PHOTO

Les Nuits Photo défendent le film photographique à travers des projections, des rencontres, des débats et des formations, lors d'un festival annuel à Paris, ainsi que lors d'événements toute l'année partout en France. Le film photographique est un format d'expression artistique sans frontières, la réunion parfaite entre l'intensité poétique du son et la puissance de l'instantané photographique, une expérience sensorielle au-delà de l'image fixe, tout en épousant les codes du cinéma. Ce nouveau partenariat avec l'Hôtel Fontfreyde offre au public l'occasion de découvrir cinq œuvres primées lors de l'édition 2022 du festival : *Chaos* de Tao Douay (Grand Prix) ; *Cape ou pas cape ?* de Julien Athonady et Thibault le Marec (Prix Diapéro) ; *Les Impatientes* de Lionel Jusseret (mention Prix Diapéro) ; *Des Frères* de Salomé Hévin (Prix La Cassette) ; *Sauvage* de David Siodos (Prix du public).

