

Intimement liée à l'histoire de plusieurs compagnies de théâtre, **La Cour des Trois Coquins est un lieu artistique et culturel géré par la Ville de Clermont-Ferrand et ouvert au public depuis onze ans. Avant de partir en tournée, c'est ici que se fabrique, se répète et se joue la plupart des spectacles théâtraux ou chorégraphiques créés par les artistes implantés à Clermont-Ferrand.**

Vous trouverez dans ce dossier une présentation de la programmation 2018-2019 (qui est amenée à s'amplifier et se préciser), ainsi que des pistes thématiques et des propositions d'actions de médiation. Tout reste à inventer avec vous pour permettre à un plus large public de s'approprier ces matériaux artistiques et construire un nouveau lieu où être ensemble.

Les plaquettes trimestrielles complètes seront disponibles début septembre (programmation automne), début décembre (programmation hiver), début mars (programmation printemps) sur demande ou consultables sur le site internet de la Ville de Clermont-Ferrand.

Située à **proximité de la gare SNCF** (entre la rue Anatole France et l'avenue Edouard Michelin), la Cour présente pour la saison 2018-2019 plus de 40 spectacles dont une majorité est accessible dès l'adolescence (voire plus tôt). Tous les spectacles présentés en « temps scolaire » le sont aussi en « hors-temps scolaire » (week-end ou soirée) pour accueillir un public plus large. Les représentations en « temps scolaire » ne sont pas réservées aux seuls groupes scolaires... Elles sont l'occasion, comme pour les représentations en soirée, de faire se croiser et rencontrer les publics : des groupes d'adultes, des spectateurs individuels sont les bienvenus.

Les tarifs varient selon les spectacles : entre 5,5€ et 8€ pour les groupes (entre 5,5€ et 15€ pour les individuels, selon l'âge et la situation). Certains spectacles sont programmés par Graines de spectacles, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale ou le Festival Musiques Démesurées, merci de vous adresser à ces équipements directement pour toute réservation.

Pré-programme sous réserve de modification.

Pour toute information (spectacles, réservations, stages...) et pour partager vos envies, rêves et projets, merci de contacter :

Catherine AUROY – coordinatrice artistique et culturelle La Cour des Trois Coquins

12 rue Agrippa d'Aubigné – 63000 Clermont-Ferrand

<https://clermont-ferrand.fr/cour-des-trois-coquins>

Tél : **04 73 74 56 62**

Mail : cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr

Kathy PAILLOUX – médiatrice pour la ville de Clermont-Ferrand

Mail : kpailoux@ville-clermont-ferrand.fr

SAISON 2018-2019

- **La journée du patrimoine**
Samedi 15 septembre – 14h à 18h
Départ des visites toutes les heures (15 personnes maximum par visite)
- **Programmation La Biennale de la Danse avec La Comédie de Clermont-Fd**
En savoir plus : <http://lacomediedeclermont.com/>

► **To da bone** / (La) Horde

Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 septembre – 20h30

To da Bone est une œuvre qui souhaite parler d'une certaine révolte intime de la jeunesse à travers le jumpstyle, une danse qui se découvre sur internet, se pratique au départ seul dans sa chambre et se transmet sur la toile.

Pistes de thématique(s) : jumpstyle, les danses post-internet, les codes de chaque génération

Action(s) de médiation :

- Rencontre-conférence sur les danses post-internet : Lundi 24 septembre à 18h au Fotomat' (en partenariat avec Boom structur' et la médiathèque de Jaude)
- Atelier jumpstyle mercredi 26 septembre (sur inscription)
- Projection du documentaire *To Da Bone* (durée 26 min) sur la création du spectacle, tous les soirs à l'issue de la représentation

► **On traversera le pont une fois rendus à la rivière** / L'amicale de production

Mardi 2, mercredi 3 octobre – 20h30

On traversera le pont une fois rendus à la rivière est une opération qui implique deux groupes de spectateurs assistant au même spectacle de deux façons différentes : il y a les spectateurs "locaux", qui sont dans la salle et regardent le spectacle, et les spectateurs "distants", qui sont chez eux et qui assistent à une toute autre version des mêmes événements par le truchement d'un appareil connecté au réseau.

Pistes de thématique(s) : le spectacle vivant à l'heure des réseaux numériques

Action(s) de médiation : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 3 octobre

- **Chamanes** / Parole conteuse (conte)
Jeudi 4, vendredi 5 – 20h30, dimanche 7 octobre 17h

Elles inventent leur vie au bord des lois des tribus, au bord de la respiration du monde sauvage. Les mots se tissent de chants et de souffle, ils s'entremêlent au rythme du tambour et aux vibrations du handpan. Des textes et des poèmes narratifs, inspirés des traditions des Peuples Premiers d'Amérique du Nord (Inuit, Cree, Zunit).

Pistes de thématique(s) : conte contemporain

Action(s) de médiation : rencontres

En savoir plus : <https://www.mocaleca.net/>

- **Programmation MIGRATIONS / CLERMONTOIS VENUS D'AILLEURS**

- ▶ **Ces gens-là** / Lili Label Compagnie (théâtre)

- Vendredi 12 octobre - 20h**

- spectacle programmé par la ville de Clermont-Ferrand

- Tout public à partir de 8 ans - Durée : 1h15

- Ils sont étrangers, nomades, exilés. Ils traînent avec eux leurs enfants, leur histoire et une carriole qui contient le peu qu'ils possèdent. Ils s'installent dans cette friche, au bord d'une autoroute, d'une forêt, du chemin de fer, chacun absorbé par sa tâche. Offerts au regard des autres, à notre regard. D'où viennent-ils? D'une terre lointaine sans doute. Ils parlent et chantent une langue inconnue. Ce qu'ils disent alors, si modestement, de leur vie et de leur intimité, raconte notre propre histoire. Ils sont plus que nos semblables, ils sont nous-mêmes.*

- Lili Label Compagnie s'intéresse particulièrement aux thèmes de société qui agitent le monde contemporain.

- Pistes de thématique(s) : l'étranger et le regard que nous portons sur lui. Les origines, les identités et la culture, travail sur la marionnette, le langage imaginaire au théâtre**

- Action(s) de médiation : Langage oral et conte, formation de professionnels de la petite enfance, stages et ateliers théâtre, rencontres autour de la différence, de l'identité et du racisme**

- En savoir plus : <http://www.lililabel.com/>

- ▶ **Attention travail d'arabe** / Association Remembreur proposée par La Cimade

- Vendredi 12 octobre** : exposition ouverte en amont et en aval du spectacle

- L'artiste algérien Ali Guessoum détourne les stéréotypes du racisme dans la société française et s'attaque aux idées reçues à travers des affiches publicitaires modifiées.*

- Pistes de thématique(s) : une sensibilisation aux stéréotypes et préjugés, le détournement de l'image publicitaire**

- Action(s) de médiation : visite commentée de l'exposition**

- En savoir plus : <https://www.lacimade.org/attention-travail-darabe-exposition-citoyenne-militante-sensibiliser/>

- **Programmation Festival Les Trans'urbaines** (danse et culture urbaine)

- En savoir plus : <http://www.hiphopclermont.com/index.php>

- ▶ **Ouverture du chantier No man's land**, Cie Daruma

- Jeudi 25 octobre - 19h**

- Mise en bouche du nouveau spectacle de la cie clermontoise créé à la Coloc' de Cournon le 23 novembre*

- ▶ **Tremplin chorégraphique Trans'urbaines**

- Samedi 27 octobre – 20h30**

- Durée : 1h45

- Pour le concours tremplin de créations chorégraphiques, après un appel à candidature, quatre compagnies professionnelles venues de tous horizons devront rayonner sur le plateau face à vous et à un jury professionnel.*

- **Programmation Festival Musiques Démesurées**

En savoir plus: <http://musiquesdemesurees.net/>

- ▶ **Blind**, Erwan Keravec

Mercredi 7 novembre - 18h30 et 21h, jeudi 8 novembre – 10h et 14h

Tout public à partir de 10 ans - Durée : 50 minutes

Les spectateurs installés dans des transats ont les yeux bandés ; quatre musiciens évoluent, autour d'eux. Ils oscillent entre jouer pour tout le groupe et s'adresser à un seul spectateur. Les quatre musiciens jouent donc ensemble mais pas sur le même plan. De fait, chaque spectateur entend les choses différemment.

Pistes de thématique(s) : expérience sur les perceptions

- ▶ **Le Bord de la Bande**, dyptique Module 1 / installation sonore

Vendredi 9, samedi 10 novembre – de 14h à 18h

Tout public à partir de 7 ans - Durée : 30 minutes

Diffusée dans l'obscurité, la pièce sonore est projetée via les ondes FM sur une quarantaine de petits postes, alignés pour constituer un mur de radio. Le son se déplace à l'intérieur de ce mur en circulant via les différents postes. Cette musique se compose à partir de paroles captées durant les rencontres entre l'équipe artistique et des personnes et des groupes « d'entendeurs de voix » (diagnostiqués comme schizophrènes par la psychiatrie).

- ▶ **La tentation des pieuvres** / Maguelone Vidal

Samedi 10 novembre – 20h

Durée : 2 heures environ

Un spectacle repas pour un cuisinier, quatre musiciens, et une centaine de convives pour une expérience iodée.

Pistes de thématique(s) : une expérience de spectateur

- ▶ **Elémentaire, sieste sonore écologique et paysagère** / Stéphane Marin

Samedi 10 novembre – 14h à 18h

Tout public – Durée : 30 minutes

Cette balade sonore assise, invite le spectateur, confortablement installé sur un transat et muni d'un casque anti-bruit, à écouter le monde, des sons jusqu'alors inaudibles et... le silence.

En savoir plus : <https://www.espaces-sonores.com/oreille-nomade>

- **Les mots de la Cour** / DF (lecture théâtrale)

Dimanche 18 novembre -17h

Texte: Abigaël (Magda Szabó)

- **Naissance d'un poète** / Wakan Théâtre (théâtre)

jeudi 22, vendredi 23 et jeudi 29 novembre - 19h, samedi 24, vendredi 30 novembre et samedi 1^{er} décembre - 19h30, dimanche 25 novembre et 2 décembre – 17h, jeudi 29 novembre – 14h30

A partir de 15 ans - Durée : 1h10

Un acteur et une musicienne reprennent trois textes majeurs de Blaise Cendrars pour nous faire partager la naissance du poète : La Légende de Novgorode, Les Pâques à New-York et La Prose du Transsibérien.

Pistes de thématique(s) : la poésie au théâtre, le voyage dans la poésie

Action(s) de médiation : rencontres

En savoir plus : <http://www.wakantheatre.com/>

- **Standing up / Wejna** (danse)
Jeudi 22, vendredi 23 novembre - 20h30
Durée : 1h
Cette construction chorégraphique en trio donne la sensation d'être dans un rêve ou dans un film. Les figures apparaissent et disparaissent tout en racontant un monde actuel et universel. Standing up étudie le nu pour en dévoiler la poésie et la beauté symbolique.

Pistes de thématique(s) : Interactions danse / lumière, le nu dans la danse

Action(s) de médiation : Répétitions publiques, rencontres, coup de projecteur sur la nudité dans la danse (soirée programmée à la Diode)

En savoir plus : <https://www.ciewejna.fr/>
- **Le procès de Pinocchio** / Athra & Compagnie (théâtre)
Vendredi 7- 10h et 14h30, samedi 8 décembre - 17h
A partir de 6 ans - Durée : 1h20
Adapté de l'œuvre originale de Collodi, Pinocchio se retrouve au Tribunal Régional Itinérant jugé pour son impatience mais vivant pourtant dans un monde adulte peu exemplaire. Le procès Pinocchio invite le spectateur dans une histoire drôle, rocambolesque, merveilleuse mais aussi tragique, influencé par le théâtre d'adresse, la commedia dell'arte et le théâtre de guignol.

Pistes de thématique(s) : la responsabilité individuelle, le passage de l'enfance à l'adulte, de la justice et du mensonge, l'enfant citoyen, commedia dell'arte...

Action(s) de médiation : rencontres autour du spectacle, du théâtre, des droits de l'enfant, venue sur le montage, ateliers autour du fonctionnement de la justice

En savoir plus : <http://www.athra.fr/>
- **Les mots de la cour / DF** (lecture théâtrale)
Dimanche 9 décembre - 17h
Texte: *La légende de Saint-Julien l'Hospitalier* (Gustave Flauvert)
- **Programmation MIGRATIONS / CLERMONTOIS VENUS D'AILLEURS**

 - **Rivages** / Wejna (danse)
Mercredi 12 décembre - 20h30
spectacle programmé par la ville de Clermont-Ferrand
Durée : 1 heure
Entre danse, textes lus et musique, Sylvie Pabiot (chorégraphe) et Clotilde Amprimoz (vidéaste) vous proposent une soirée multiple aux dialogues constants, agrémentée de vidéos portraits mettant en lumière des visages-paysages. Ce travail se trouve à l'interstice entre chorégraphie et mouvement du quotidien et s'ouvre sur une discussion avec le public

Pistes de thématique(s) : La rencontre des gens d'ici et d'ailleurs

Action(s) de médiation : ateliers de création de nouveaux portraits vidéo

En savoir plus : <https://www.ciewejna.fr/>
 - **Attention travail d'arabe** / Association Remembreur proposée par La Cimade
Mercredi 12 décembre : exposition ouverte en amont et en aval du spectacle
L'artiste algérien Ali Guessoum détourne les stéréotypes du racisme dans la société française et s'attaque aux idées reçues à travers des affiches publicitaires modifiées.

Pistes de thématique(s) : une sensibilisation aux stéréotypes et préjugés, le détournement de l'image publicitaire

Action(s) de médiation : visite commentée de l'exposition

En savoir plus : <https://www.lacimade.org/attention-travail-darabe-exposition-citoyenne-militante-sensibiliser/>

- **La Cour en Chantier**
Samedi 15 décembre – journée entière (horaires à préciser)
Une journée portes-ouvertes pour découvrir plusieurs compagnies au travail et plusieurs spectacles en cours de création. Programmation à venir
- **Tous les matins je me lève /** Compagnie de l'Abreuvoir (théâtre)
Jeudi 20 et vendredi 21 décembre – 14h30 et 20h30
A partir de 15 ans - Durée : 1h15
Cette lecture mise en espace bifrontal est le fruit d'une compilation de deux romans de Jean-Paul Dubois: Tous les matins je me lève et Vous plaisantez, monsieur Tanner. Des récits de vie racontés avec humour...

Pistes de thématique(s) : l'humain et la société dans laquelle il s'inscrit

Action(s) de médiation : rencontres et ateliers de pratique théâtrale

En savoir plus: <http://compagniedelabreuvoir.fr/site/>

- **Avril 2222 /** Ect Art (théâtre)
Vendredi 11, samedi 12 – 20h30, dimanche 13 janvier – 17h
A partir de 15 ans

Elle est partiellement aveugle, il est presque totalement muet, la faute au "système" qui tombe en panne sans que l'on sache quand ni pourquoi. Mila et Dagar sont prisonnier.e.s de l'éternité et d'un bunker étrange où une catastrophe écologique a réduit leurs pas. Mila fait le bilan – drôle, faute d'être joyeux – des 222 dernières années pendant que Dagar secrètement essaye de trouver une porte de sortie.

Pistes de thématique(s) : industrialisation poussée à son paroxysme, bouleversements climatiques, nouveaux modes de vie, théâtre et science fiction

Action(s) de médiation : rencontres thématiques écologie et réchauffement climatique

En savoir plus : <http://www.etc.art.ouvaton.org/>

- **Les mots de la Cour /** Df (lecture théâtrale)
Dimanche 13 janvier – 17h
Texte: *Une femme fuyant l'annonce* (David Grossman)

- **Programmation Graines de Spectacles**
► **Qui Pousse, ou le monde qui vient /** Compagnie Lunatic (cirque)
Mercredi 16 -15h, jeudi 17 - 10h et 14h30, vendredi 18 janvier -14h30 et 19h
A partir de 3 ans - Durée : 35 min
A la croisée du cirque, du théâtre d'objet et des arts plastique, 2 acrobates donnent à découvrir un chemin de vie. Ils plongent les spectateurs dans un univers tendu entre ciel et terre, jungle et magma aquatique où apparaissent images et sensations.

Pistes de thématique(s) : Les métamorphoses et les origines

En savoir plus : <https://clermont-ferrand.fr/graines-de-spectacles>

- **Johan Padan à la Découverte des Amériques / Théâtre du Motif et Compagnie de l'Abreuvoir** (théâtre)
Texte: Dario Fo (adaptation et traduction de Toni Cecchinato et Nicole Colchat)
Jeudi 17 et vendredi 18 – 14h (version sans entracte), samedi 19 – 20h30 (version avec entracte), dimanche 20 janvier – 17h (version avec entracte)
A partir de 14 ans - Durée : 1h30 (version sans entracte) / 2h (version avec entracte)
Cette farce , jouée sous forme de monologue a une vocation clairement didactique tout en offrant un surprenant condensé critique. Johan Padan doit quitter l'Europe s'il ne veut pas finir sur le bûcher. Il décide de partir en direction des Amériques où il tente de s'adapter à cette nouvelle culture. Une autre façon de raconter l'histoire de Christophe Colomb et des conquistadors
Pistes de thématique(s) : les enjeux du théâtre et de la situation du spectateur. Information et désinformation. Vivre avec l'autre. Histoire et théâtre. Découverte de l'Amérique. Le théâtre de Dario Fo
Action(s) de médiation : rencontres et ateliers de pratique théâtrale autour des thématiques du spectacle

- **Le Bain** / Simple Instant (théâtre)
Jeudi 24 -14h30 et 19h, vendredi 25 -14h30 et 20h30, samedi 26 janvier 20h30
Avec soutien financier pour sa programmation à la Cour
A partir de 16 ans - Durée : 1 heure environ
Martin Mallet reprend dans cette pièce le récit de Jean-Luc Lagarce, l'un des auteurs contemporains les plus joués en France, en sublimant le texte afin de le rendre plus puissant, plus sensible et plus simple. A travers un théâtre de parole et de poésie, Le Bain nous plonge dans un récit d'amour

Pistes de thématique(s) : la maladie, l'amour, la mort, le bonheur de l'instant T

Action(s) de médiation : rencontres autour du théâtre de Jean-Luc Lagarce, petite forme théâtrale "hors les murs", exposition photos

En savoir plus : <https://compagniesimpleinstant.wordpress.com/>

- **AH-HI** / Compagnie Komusin (danse)
Jeudi 31 janvier - 20h30, vendredi 1 février -14h30
Avec soutien financier pour sa programmation à la Cour
A partir de 10 ans - Durée : 1 heure environ
Eun-young Lee, chorégraphe, s'est initiée en Corée du Sud à une discipline respiratoire appelée Seokum. La respiration est mise en scène par le spectacle AH-Hi ("enfant" en coréen) en mêlant danse, musique et vidéos portraits de plusieurs enfants et adultes.

Pistes de thématique(s) : respiration harmonieuse, pluridisciplinarité artistique

Action(s) de médiation : rencontres et ateliers

En savoir plus : <https://www.compagnie-komusin.com/>

- **Rosa, un portrait d'Amérique Latine** / Zumaya Verde (théâtre)
Mardi 5 – 10h & 14h30, mercredi 6 février – 19h30
A partir de 15 ans - Durée : 1h15
Cristian Soto met en scène Rosa, qui à l'image des femmes latino-américaines, lutte pour trouver sa place dans la société. Inspiré des oeuvres d'artistes d'Amérique Latine et de femmes anonymes, le monologue de la vie de Rosa transporte vers une réalité magique où tout devient possible.

Pistes de thématique(s) : colonisation, l'indigénisme, capitalisme, oppression sociale, la place de la femme

Action(s) de médiation : rencontres et ateliers autour de l'histoire de l'Amérique latine, la place de la femme, conférence gesticulée autour de Frida Kahlo, ateliers théâtre

En savoir plus : <http://zumayaverde.com/spectacles/>

- **Les mots de la Cour** / DF (lecture théâtrale)
Dimanche 10 février – 17h
Texte: *Le lambeau* (Philippe Lançon)
- **Oliver** / La Compagnie du Souffleur de Verre (Théâtre)
jeudi 14 – 10h (sous réserve) et 14h30, vendredi 15 février – 14h30 et 19h
A partir de 7 ans – Durée : 1h
Julien Rocha adapte l'oeuvre classique de Charles Dickens, fervent défenseur du droit des enfants, en un théâtre musical énergique mêlant chansons, musiques électroniques et actions à l'issue joyeuse. Née d'un processus de création qui a notamment associé des enfants, Oliver, Nancy et Jack invitent les spectateurs à une fête de la pensée où le rêve a sa place.
Pistes de thématique(s) : inégalités sociales, citoyenneté, civisme, vivre-ensemble...
En savoir plus : <http://souffleurdeverre.fr/>
Action(s) de médiation : rencontres autour des préjugés, du racisme, de la différence, des inégalités sociales, des droits de l'enfant, ateliers théâtre ou musique et théâtre...
- **La Cour en Chantier**
Samedi 9 mars – journée entière (horaires à préciser)
Une journée portes-ouvertes pour découvrir plusieurs compagnies au travail et plusieurs spectacles en cours de création. Programmation à venir
- **Les mots de la Cour** / DF (lecture théâtrale)
Dimanche 10 Mars – 17h
Texte: *Le Giro 49* (Dino Buzzati)
- **Le préfet Pilate a-t-il bien fait son métier ?** / Wakan théâtre (théâtre)
Du 15 au 24 mars – jours et horaires à préciser
A partir de 15 ans . Durée : 1h 50
Une réflexion polémique et salutaire sur le sens de la raison d'État et de la responsabilité individuelle, sur l'éternel conflit du spirituel et du temporel.
Pistes de thématique(s) : les religions et la laïcité
En savoir plus : <http://www.wakantheatre.com/>
Action(s) de médiation : rencontres
- **Programmation Graines de Spectacles**
► **La petite fille qui disait non** / Carole Thibaut (théâtre)
Judi 21 - 10h et 14h30, vendredi 22 mars -14h30 et 19h
A partir de 8 ans. Durée : 1h10
Texte : Carole Thibaut
Une histoire inspirée du Chaperon Rouge dans lequel les femmes se transmettent le secret de la vie et raconte le passage d'une petite fille de l'enfance à l'adolescence, auprès d'une mère qui vit seule.
Pistes de thématique(s) : deuil, désobéissance, passage de l'enfance à l'âge adulte
En savoir plus : <https://clermont-ferrand.fr/graines-de-spectacles>
Action(s) de médiation : table ronde en cours de calage dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité

- **Anima** / Iceberg Théâtre
Jeudi 21, vendredi 22, samedi 23 mars – 20h30, dimanche 24 mars – 17h
A partir de 16 ans
Texte : Elsa Carayon
Dans l'ombre, la vision du spectateur se trouble, l'espace devient vivant, la relation à ce qui l'entoure change. Une atmosphère unique se crée, modifiant la relation entre la scène et le spectateur.

Action(s) de médiation : rencontres

- **Festival européen** / Théâtre du Pélican (théâtre)
Du mardi 2 au samedi 6 avril (programme en cours de construction)
Le manifeste 3 du cycle Jeunesse et philosophie, écrit par Gilles Granouillet (dans le cadre d'une commande d'écriture) et Paroles effacées (à partir d'entretiens avec des réfugiés mineurs isolés) seront présentés au cours de cette semaine en même temps que d'autres projets autour du théâtre mettant en scène adolescents et jeunes adultes.

Lève ta garde ! de Gilles Granouillet :
Mardi 02 avril : 14h30 (et 20h30 sous réserve)
Mercredi 03 avril : 10h et 20h30
Jeudi 04 avril : 14h30

En savoir plus : <http://www.theatredupelican.fr/>

- **Rien que pour vous** / Poplité (danse, théâtre et chant)
Vendredi 26 avril – 17h (horaire à confirmer)
spectacle programmé par la ville
Durée : 1h 10
Un spectacle mêlant danse, théâtre et chant qui emmène le spectateur pour un voyage intimiste et atypique bercé par le doux son des Fifties, pour un petit instant de légèreté, de beauté de sourires et de poésie.

Pistes de thématique(s) : standards musicaux et cinématographiques des 50/60's

Action(s) de médiation : rencontres

En savoir plus : <http://www.poplite.fr/>

- **Que quelque chose se passe** / Show Devant (théâtre)
Jeudi 2 -14h30, vendredi 3, samedi 4 mai – 20h30
A partir de 15 ans.
Texte : montage à partir de plusieurs textes de Leslie Kaplan
Avec soutien financier pour sa programmation à la Cour
Deux femmes, aujourd'hui, dans ce monde là, sont surprises dans une course folle avec les mots. Elles n'existent que parce qu'elles parlent, qu'elles se parlent : l'amour, Dieu, la réalité ou les vaches... tout est bon. Les mots s'enchaînent, poussés dans leurs derniers retranchements, jusqu'à l'absurde. Une épopée logorrhéique, cocasse et philosophique qui interroge la société de consommation néolibérale, sa violence, son caractère autoritaire, son discours normatif, son exigence de compétitivité et de domination. Un pas de deux qui oscille entre duel et duo, entre bouillonnement et immobilité.

Pistes de thématique(s) : le langage comme prétexte et occasion de la rencontre, théâtre de l'absurde

Action(s) de médiation : rencontres

- **Le Conservatoire à Rayonnement Régional**
Samedi 4 mai : Formats libres (présentation de travaux des élèves en classe théâtre) et **Mercredi 15 et jeudi 16 mai** (Cabaret Karl Valentin)
- **Les années** / Compagnie Athra & Compagnie (théâtre)

Jeudi 9 – 14h30, vendredi 10 mai - 14h30 et 20h30

A partir de 15 ans. Durée : 1h05

D'après le roman d'Annie Ernaux, Les années invite le spectateur à prendre place dans une "autobiographie collective" qui nous éclaire sur l'évolution sociologique, politique, culturelle et esthétique d'une France métropolitaine au sortir de la guerre jusqu'au milieu des années 2000.

Pistes de thématique(s) : émancipation de la femme, la société française du XX^{ème} siècle, adaptation d'un roman au théâtre, la petite et la grande Histoire

Action(s) de médiation : rencontres et ateliers autour des thèmes du spectacle

En savoir plus : <http://www.athra.fr/>

- **No man's land + Ici et là / Daruma (danse)**

Samedi 25 mai – 15h (horaire à confirmer)

Avec soutien financier pour sa programmation à la Cour

Durée: environ 1h15 environ

Deux courts spectacles de danse en extérieur mettant en scène d'une part un trio masculin et d'autre part un trio féminin pour nous inviter à mieux déconstruire les préjugés liés aux hommes et aux femmes

Pistes de thématique(s) : femme, homme, identité, danse hip-hop et danse contemporaine, regards sur les stéréotypes

Action(s) de médiation : rencontres

- **Focus sur les Ecritures Théâtrales Jeunesse** dans le cadre de la manifestation nationale initiée par Scène d'enfance - ASSITEJ France "Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse"

Mardi 4 juin en soirée

- **Antigone / Compagnie Le tiroir aux coquelicots (théâtre et danse)**

Jeudi 6 - Vendredi 7 – 14h30, samedi 8 juin 20h30

A partir de 13 ans. Durée: environ 1h

Texte: Arnaud Pontois-Blachère

Un solo chorégraphique et théâtral mettant en scène Antigone, pour mieux nous inviter à nous saisir aujourd'hui des questionnements et révoltes de ce grand personnage du théâtre.

Pistes de thématique(s) : manipulation d'objets, travail marionnettique, danse et théâtre, le mythe d'Antigone revisité, jeunesse et révolte

Action(s) de médiation : rencontres, ateliers théâtre, danse, écriture

- **Les nuits d'Anatolies (théâtre)**

Vendredi 21, samedi 22, dimanche 23 juin

Embarquez pour la 20^{ème} édition des nuits d'Anatolies proposée par la compagnie DF et le centre Anatole France

DES PROJETS A INVENTER ENSEMBLE:

A travers des **ateliers de pratique artistique (minimum 2h) ou des rencontres** en amont à la Cour, dans la classe ou au sein de votre structure (collège, lycée, association, institution...), la programmation de la Cour permet d'aborder des thèmes tels que:

- **Contes et clichés:** *La petite fille qui disait non, Chamanes*
- **La responsabilité individuelle:** *Antigone, Le préfet Pilate a t-il bien fait son métier?*
- **La relation à l'autre, l'approche de la différence:** *Ces gens-là, Rivages, Johan Padan ou la découverte de l'Amérique, exposition Travail d'arabe*
- **L'enfant dans notre société:** *Le procès Pinocchio, Oliver*
- **Parcours autour des auteurs de théâtre:** *Le bain, festival européen proposé par le Théâtre du Pélican, Que quelque chose se passe, Antigone*
- **Le roman adapté au théâtre:** *Tous les matins je me lève, Les années*
- **La petite histoire et la grande histoire:** *Avril 2222, Johan Padan ou la découverte de l'Amérique, Rosa un portrait d'Amérique latine, Les années*
- **Histoires de femmes:** *Rosa un portrait d'Amérique latine, Anima, La petite fille qui disait non, Les années, Ici et là*
- **La pluridisciplinarité à l'épreuve de la scène:** *Ah-hi, Rien que pour vous,*

La possibilité de voir des spectacles en cours de création: *No man's land, Avril 2222, Le bain, Antigone, 2 journées de cour en chantier*

Des ateliers d'écriture: *Antigone, autour de Peter Pan (spectacle créé en 2019-2020)*

Ce ne sont que quelques exemples, mais d'autres cheminements sont possibles et nous pouvons envisager avec vous et en lien avec les équipes artistiques la forme d'action de médiation la plus adaptée au groupe avec lequel vous travaillez....