



Moitié voyageur / Cie Tracasse © Laura Billi



Vous lui direz qu'on le cherche tous / Cie La Transversale © Eric Méhard

Un théâtre dédié aux compagnies clermontoises  
**Quatre salles, un foyer et un atelier de construction**  
 Des **résidences d'artistes** tout au long de l'année  
 Des accueils de spectacles  
 Un lieu ressource pour l'aide à la création artistique  
 Un outil pour **inventer de nouvelles formes de médiation**  
 Un espace de **collaboration, d'expérimentation**  
 et de **formation** pour artistes et publics  
 Un projet en réseau  
**Et une équipe à votre service**



Roumègue / Le Bruit des cloches © Sarah Vigier



La Longue Marche des éléphants / Cie Kafka © Bernard Debote

### BILLETTERIE

Achetez vos place à l'avance à :

- Clermont Auvergne Tourisme, bureau de Clermont-Ferrand, place de la Victoire
- Clermont Auvergne Tourisme, bureau de Royat-Chamalières, 1, avenue Auguste-Rouzaud Tél. 04 73 98 65 00

Règlement : CB, espèces, chèque

Réserver vos places et régler le jour du spectacle, dans l'heure qui précède la représentation à La Cour des Trois Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné Tél. 04 73 74 56 62 cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr

Règlement : espèces, chèque

### TARIFS

- De 3 à 14 €, selon les organisateurs
- Tarifs réduits (demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, moins de 26 ans, intermittents, plus de 65 ans et/ou détenteurs de la carte Citéseniors) et tarifs groupes scolaires ou étudiants (uniquement appliqué dans le cadre de projets montés en partenariat avec l'Éducation nationale et/ou l'enseignement supérieur) : nous consulter
- Entrée libre pour chaque Cour en chantier

• Mode de réservation différent pour la programmation Graines de Spectacles en accueil à La Cour des Trois Coquins : *Le Jardinier* (octobre 2020) ; *Helen K* (mars 2021). Renseignements, tél. 04 73 40 87 82 et/ou par mail à [grainesdespectacles@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:grainesdespectacles@ville-clermont-ferrand.fr)

### MÉDIATION

Vous souhaitez construire un parcours au fil de la saison ? Voir un spectacle avec un groupe ? Devenir relais de la programmation ? Rencontrer les artistes ? Un seul numéro pour partager vos idées et vos projets : 04 73 74 56 62 et/ou par mail à [cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr)

### ACCESSIBILITÉ

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les places en salle ne sont pas numérotées. Le placement est libre. Les spectacles commencent à l'heure. Pour des raisons artistiques, certains spectacles ne peuvent accueillir de retardataires.

### ACCÈS

La Cour des Trois Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné  
 • Station C.Vélo (située devant La Cour des Trois Coquins)

• Parkings situés à 10 min. à pied  
 – parking extérieur gratuit du centre commercial voisin à partir de 20 h (entrées 133, rue Anatole-France ou 150, avenue Édouard-Michelin)  
 – parking couvert payant de la gare SNCF (entrée 17, rue Pierre-Sémard)

• Covoiturage. Pas de solution pour rentrer à la fin d'un spectacle ? Prêt à ramener chez eux d'autres spectateurs ? Pensez à vous inscrire sur [www.covoiturageauvergne.net](http://www.covoiturageauvergne.net) !

### ÊTRE INFORMÉ

Dès la rentrée 2020, si vous souhaitez recevoir régulièrement toutes les informations concernant nos activités, envoyez-nous vos coordonnées, mail et/ou adresse postale, pour recevoir notre lettre d'information mensuelle.

- [cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:cour3coquins@ville-clermont-ferrand.fr)
- La Cour des Trois Coquins, 12, rue Agrippa-d'Aubigné, 63000 Clermont-Ferrand

### EN SAVOIR PLUS

[www.clermont-ferrand.fr/cour-des-trois-coquins](http://www.clermont-ferrand.fr/cour-des-trois-coquins)  
[www.facebook.com/lacourdestroiscoquins](https://www.facebook.com/lacourdestroiscoquins)

**PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE EN FONCTION DE L'ÉVOLUTION DES CONSIGNES SANITAIRES.**



Théâtre



Danse



Musique



Lecture



Chantier

# LA COUR DES TROIS COQUINS

---

# SCÈNE VIVANTE

• SAISON 2020-2021 •



**JEU 1<sup>ER</sup> OCT 14 H 30 + 20 H**  

### La Longue Marche des éléphants

*Cie Kafka / Textes et dessins : Troub's et Dumontheuil / 6 ans + / Durée : 1 H 15 (35 min. en version jeune public l'après-midi)*

Mêlant bande dessinée et concert, *La Longue Marche des éléphants* relate le voyage singulier d'une caravane militante qui parcourt l'ouest du Laos dans le but de sensibiliser la population, au bien-être animal et à la sauvegarde de la biodiversité. Un périple musical et visuel, tout en douceur, pour petits et grands !

**SAM 10 OCT 14 H > 20 H** 

### La Cour en chantier # 7

*Choréactif / Cie Gare à l'art / Loulou Joséphine et cie / Cie Le Souffleur de verre*

Découvrez quatre spectacles en cours de fabrication ! Au programme : de la danse pour le très jeune public : *Je*, chorégraphie de Sylvie Amblard et trois textes de théâtre contemporain : *Surexpositions (Patrick Dewaere)* de Marion Aubert, mise en scène Julien Rocha ; *Nous (ne) vieillirons (pas) ensemble*, conception Audrey Arnal ; *Renée Panthère* de Cécile Cozzolino, mise en scène Fatou Dicko.

**JEU 15 OCT 10 H + 14 H 30**

**VEN 16 OCT 14 H 30 + 19 H** 

### Le Jardinier

*Cie L'Esprit de la forge / Texte : Mike Kenny / Programme Graines de spectacles / 7 ans + / Durée : 45 min*

Jardinier aux cheveux poivre et sel, Harry a la mémoire qui flanche. Il oublie les mots et le temps. Joe, petite pousse d'homme, a le moral en berne depuis que sa sœur est née. Lâchés par la société, tous deux se réfugient dans la passion des plantes qui, au rythme des saisons, va les aider à apprivoiser la vieillesse et la vie.

**JEU 15 OCT 14 H + 20 H 30** 

### Moitié voyageur

*Cie Tracasse / Texte : Logan de Carvalho / 12 ans + / Durée : 1 H 20*

Logan vient d'une famille de gitans, même si ses parents se sont sédentarisés du côté de Clermont-Ferrand. Il aurait pu « *bicrave des vagos chourave des cartnies avec ses cousins* ». Mais d'ailleurs non ! Il n'aurait pas pu et il est donc devenu acteur à Paris. Sauf que, voilà..., sa petite sœur va se marier avec un gitan, un vrai, qui appartient à cette communauté que Logan vient de quitter...

**MAR 3 NOV 14 H 30 / MER 4 NOV 10 H**

**JEU 5 NOV 14 H 30 / VEN 6 NOV 20 H 30** 

### Bienvenue dans l'espèce humaine

*Cie l'Abreuvoir / Texte : Benoît Lambert / 13 ans + / Durée : 1 H 05*

L'être humain serait-il un cas désespéré ? Cette pièce courte offre une démonstration documentée et décalée retournant aux origines de l'espèce humaine et envisageant les perspectives les plus pessimistes de son évolution.

Ce condensé comique de réflexions scientifiques, philosophiques et d'expériences banales, pose une question : comment rendre la vie encore vivable ?

**JEU 5, VEN 6, SAM 7 NOV 20 H 30**  

### DE.MO.GORE

*Cie Ricochet(s) / 15 ans + / Durée : 1 H*

Entre théâtre, lecture et musique, la compagnie Ricochet(s) continue d'inscrire la culture rock en filigrane de son travail, plongeant cette fois dans l'univers de Depeche Mode. Un seul en scène marqué par la mélancolie et la transformation d'un comédien ivre de paroles et d'émotions contradictoires.

**JEU 19 NOV 10 H + 14 H 30 / VEN 20 NOV 14 H 30 + 20 H 30 / SAM 21 NOV 20 H 30** 

### Art

*Cie DF / Texte : Yasmina Reza / 15 ans + / Durée : 1 H*

Formidable de drôlerie et de férocité, *Art* raconte l'histoire de trois hommes dont la vieille amitié sera ébranlée à l'occasion de l'achat par l'un d'entre eux d'un tableau monochrome blanc. Cette pièce à succès écrite en 1994 continue

de nous faire rire, tout en nous renvoyant à nos insatisfactions, nos incompréhensions et nos solitudes sans remèdes.

**DIM 22 NOV 17 H**  

### La Lucidité

*Les Mots de la Cour - Cie DF / Texte : José Saramago (2004) / Lectrice : Caty Jouglet / 15 ans + / Durée : 1 H*

Ce roman, écrit par le prix Nobel de littérature portugais José Saramago, conte l'histoire extravagante d'une journée de scrutin, de l'absence au déferlement d'électeurs, où la paranoïa du pouvoir se dévoile au travers d'un humour noir jubilatoire. La prose, surréaliste, est constellée de clichés et de langue de bois.

**SAM 28 NOV 14 H > 20 H** 

### La Cour en chantier # 8

*Cie Copeau Marteau / Cie Re-Belles / Cie La Transversale / Théâtre de Romette*

Pour ce huitième opus, écritures contemporaines et marionnette sont au programme. Le Théâtre de Romette présente, entre autres, une commande d'écriture à Gwendoline Soublin pour les élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Clermont-Ferrand et la Cie Copeau Marteau un duo pour pantin et comédienne (Gabriel).

**JEU 3, VEN 4 DÉC 20 H 30**  

### Vous lui direz qu'on le cherche tous

*Cie La Transversale / d'après Vernon Subutex de Virginie Despentes / 15 ans + / Durée : 1 H 55*

Mosaïque de la société française d'aujourd'hui, ce spectacle est un voyage qui parle de rock, d'un disquaire à la rue, looser magnifique errant chez des amis... Six interprètes et un musicien se partagent une douzaine de personnages sur un double plateau, tantôt théâtre, tantôt studio télé... Deux fabriques d'histoires qui se confrontent pour livrer le récit d'une nouvelle utopie.

**VEN 11 DÉC 14 H 30 + 20 H 30** 

### Emoi, hais-moi, et moi

*Cie Re-belles / Texte : Elodie Franques / 15 ans + / Durée estimée : 1 H 10*

Tiziana grandit avec une mère bipolaire. Entre elles, les mots s'échappent, la danse s'invite et le chant apaise. Comment avancer et exprimer ses émotions, lorsque que les mots se délient ? Tiziana évolue sans père, en solitaire. Elle s'adapte, se relève, magnifie les non-dits, repousse les limites. Et devient une femme qui, de sa voix singulière, exprime son hymne à la vie...

**DIM 13 DÉC 17 H**  

### Par les routes

*Les Mots de La Cour - Cie DF / Texte : Sylvain Prudhomme (2019) / Lecteur : Dorian Sauvage / 15 ans + / Durée : 1 H*

« *J'ai retrouvé l'autostoppeur dans une petite ville du sud-est de la France, après des années sans penser à lui. Je l'ai retrouvé amoureux, installé, devenu père. Je me suis rappelé tout ce qui m'avait décidé, autrefois, à lui demander de sortir de ma vie. J'ai frappé à sa porte. J'ai rencontré Marie.* » Avec *Par les routes*, prix Fémina 2019, Sylvain Prudhomme raconte la force de l'amitié et du désir, le vertige devant la multitude des existences possibles.

**VEN 15 JAN 14 H 30 / SAM 16 JAN 20 H 30** 

### Le Poids des mots

*Cie Suprême Legacy / 10 ans + / Durée : 40 min*

Sur scène, un adulte raconte, un jeune garçon danse. Ce dernier est persécuté par les mots qui font son quotidien. Du cercle familial à la cour de récréation, leur poids affecte son rapport au monde. Ces paroles qui influencent ses choix peuvent-elles être à l'origine de certains maux ? Chaque épreuve devient alors une étape dans sa construction, jusqu'à la résilience.

**DIM 17 JAN 17 H**  

### Peau noire, masques blancs

*Les Mots de la Cour - Cie DF / Texte : Frantz Fanon / Lecteur : Olivier Bordaçarre*

Prônant l'égalité entre toutes les races, ce livre dépasse la cause des Noirs et embrasse

l'universel. Chez Fanon, la liberté dépasse celle du corps et se confond avec l'amour et la générosité. Cette liberté est aussi psychologique, et ne sera totale que quand il ne restera plus un complexe d'infériorité dans l'inconscient des peuples anciennement dominés.

**JEU 28, VEN 29 JAN 10 H + 14 H 30**

**SAM 30 JAN 20 H 30 / DIM 31 JAN 17 H** 

### La plus précieuse des marchandises

*Cie DF / Texte : Jean-Claude Grumberg / 11 ans + / Durée : 1 H*

Cette histoire s'écoute autant qu'elle se lit. Les détails confinent au merveilleux. Il est question d'un bois, de neige, de froid, d'un couple de pauvres bûcherons qui n'a pas d'enfant. On craint les méchants, on est soulagé par le dénouement. Cela ressemble au *Petit Poucet* mais non, ce n'est pas un conte. Trop de trains passent qui rappellent le temps de la Seconde Guerre mondiale, tandis qu'« *agonisait l'humanité.* »

**VEN 29 JAN 15 H / SAM 30 JAN 20 H 30**

**DIM 31 JAN 17 H** 

### L'Ultime prétendante

*Wakan Théâtre / d'après Les Éloquents d'Alain Paris*

1759, quelque part dans le Massif central. Sylvia, jeune actrice du pays, apprend qu'une troupe à privilèges vient de s'installer dans le tout premier théâtre permanent, récemment inauguré à Clermont. Elle saisit l'occasion pour se présenter, avec l'espoir que le chef de troupe accepte de la soumettre à l'épreuve...

**DIM 21 FÉV 17 H**  

### Les Coups

*Les Mots de la Cour - Cie DF / Texte : Jean Meckert (1941) / Lecteur : Armando Alvès / 15 ans + / Durée : 1 H*

Un jeune homme, étouffé par sa conscience de classe, cède à la violence conjugale. Le texte, discret et mystérieux, plonge le lecteur dans la langue argotique des ouvriers parisiens des années 1940. Les mots sont certes difficiles à déchiffrer, mais le plaisir de lire cette œuvre réside d'abord dans son lot d'expressions étranges qui forment un réel morceau de poésie et d'authenticité.

**VEN 26 FÉV 14 H 30** 

### Fauves

*Collectif Romy / 15 ans + / Durée : 1 H 30*

Dans une atmosphère de freaks show, deux femmes débarquent dans l'arène d'un cirque, telles des fauves en cage. Un personnage polymorphe, maître loyal et maîtresse de cérémonie, allégorie de l'histoire humaine, se joue, s'amuse et se moque tout en présentant les numéros de ces deux indomptables... Les scènes se succèdent, les archétypes féminins violents aussi. L'enfermement devient de plus en plus pesant.

**SAM 6 MARS 14 H > 20 H** 

### La Cour en chantier # 9

*Théâtre du Pélican / Cie Komusin / Cie Zumaya Verde*

Cette troisième édition de la saison lève le voile sur le nouveau projet du Théâtre du Pélican, au travers de la présentation de plusieurs travaux avec les adolescents. Elle invite aussi à découvrir le travail en cours de la prochaine création danse et jeune public de la Cie Komusin, *Le Poil de la moustache du tigre*, avant de rencontrer la Cie Zumaya Verde autour d'une performance intitulée *Bloody laws*.

**LUN 8 / LUN 15 / LUN 22**

**LUN 29 MARS 20 H 30**  

### Ma Déclaration d'humour à l'Auvergne

*Wakan Théâtre / 12 ans + / Durée : 1 H 20*

Dominique souffre d'un mal paraissant incurable qui l'empêche de s'adapter à la vraie vie : un amour vissé au corps et sans aucune limite pour sa région de l'Auvergne. Il tente alors une thérapie sauvage. Un concert-théâtre festif et foutraque, à la croisée du rock et des musiques traditionnelles, porté par deux comédiens et trois musiciens.

**DIM 14 MARS 17 H**  

### Les Ossements des morts

*Les Mots de la cour - Cie DF / Texte : Olga Tokarczuk (2009) / Lectrice : Fanny Caron / 15 ans + / Durée : 1 H*

Comment imaginer qu'une série de crimes mystérieux puisse être le fruit d'une vengeance d'animaux ? Toutes les victimes avaient en effet pour la chasse une passion dévorante. Lorsque Janina Douchevko, ingénieure à la retraite vivant seule dans son petit hameau au cœur des Sudètes, s'efforce d'exposer sa théorie sur la question, tout le monde la prend pour une folle... Un polar aux accents autant poétiques que fantastiques !

**JEU 25 MARS 10 H + 14 H 30**

**VEN 26 MARS 14 H 30 + 19 H**   

### Helen K.

*La Comédie de Saint-Étienne / Texte : Elsa Imbert / Programme Graines de Spectacles / 8 ans + / Durée : 55 min*

L'histoire d'Helen Keller, célèbre petite fille américaine qui devint subitement aveugle et sourde à la suite d'une maladie dès l'âge de 18 mois, fascine encore aujourd'hui. Récitant, comédienne et danseuse racontent les grandes étapes d'une rééducation et d'une formidable histoire d'amitié qui marquera un tournant résolument optimiste dans la vie de cette petite fille.

**MER 7 AVR 16 H / JEU 8, VEN 9 AVR 10 H + 14 H 30**

**SAM 10 AVR 11 H** 

### Je

*Loulou Joséphine et compagnie / 3 ans + / Durée : 35 min*

Deux personnages arrivent de nulle part, posent leurs valises et déballet leur bric à brac. Je... Je... Je cliclic... Je claclac, je claquette... Je... Je... je touuuuurne, je m'équilibre... Je... Je... Je chuuuuuu ! Le « jeu du Je » prend forme, s'écoute et se regarde. Drôle, poétique, *Je* est un enchantement chorégraphique et musical pour les plus petits.

**JEU 29, VEN 30 AVR 20 H 30**   

### X-Roads

*Batik Soundpainting Orchestra / Durée : 1 H 20*

X comme 10, pour les 10 ans de l'orchestre. X Roads comme Crossroads – « Carrefours » en anglais. X-Roads comme autant de routes possibles. Depuis 10 ans, le Batik Soundpainting Orchestra, ensemble multidisciplinaire de recherche et de créations, mène une démarche artistique unique qui s'inscrit aux croisements d'identités, de styles, d'influences et de pratiques artistiques diverses.

**JEU 6 MAI 14 H 30**

**VEN 7, SAM 8 MAI 20 H 30** 

### Roumègue !

*Le Bruit des cloches / 14 ans + / Durée : 1 H 15*

« Roumèguer », c'est bougonner, râler. Et vider son sac, ça libère ! De ce besoin de manifester sa mauvaise humeur, la mise en scène tire une forme de poésie au travers de situations cocasses, et amène le spectateur à envisager la plainte comme une réflexion sur le monde, sur l'autre et sur soi. Après *Roumègue !*, vous n'entendrez plus les râleurs, vous les écouterez. Ou peut-être ne râleriez-vous plus jamais pareil ?

**VEN 21, SAM 22 MAI 20 H 30**

**DIM 23 MAI 17 H** 

### Welcome to Sade's

*Wakan Théâtre / Texte : le Marquis de Sade / 16 ans + / Durée : 1 H 30*

Venez goûter le rire énorme autant qu'effrayant, le rire joyeux de la provocation libératrice et libertaire ! Une saillie « drôlatiquement incorrecte », un total délire à contre-courant de l'air du temps. Une traversée de l'œuvre de Sade ou comment interpréter l'irreprésentable et jouer l'insoutenable ?

