

Présentation de la basilique Notre-Dame-du-Port

NOTRE-DAME-DU-PORT, CHEF-D'OEUVRE DE L'ART ROMAN

Située dans le centre historique de Clermont-Ferrand, au coeur du quartier du Port, la basilique Notre-Dame-du-Port est l'un des premiers sites patrimoniaux visités dans la ville.

La basilique est entrée au Patrimoine mondial depuis 1998, au titre des “ Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ” et fait partie de la liste prestigieuse des biens inscrits à l'UNESCO.



UNE ARCHITECTURE EXCEPTIONNELLE

Avec un **plan en croix latine**, la basilique mesure 45 mètres de longueur, pour une largeur maximale de 20 mètres au sol.

Emblématique de l'édifice, **sa couleur claire, blonde, est due à l'emploi de l'arkose**, superbement mise en valeur par les sculptures et les peintures.

qui couronne l'abside.

La basilique **illustre la science et la maîtrise des bâtisseurs du XII^e siècle** : les proportions, les détails, s'approchent de la perfection.

À l'époque romane, les artisans ne sont pas encore regroupés en corporations. Ouvriers itinérants, ils se déplacent avec leurs services. Cette itinérance ne se limite pas aux dimensions d'un diocèse, elle rayonne sur l'ensemble de la région. À Clermont, différents métiers et différentes cultures se côtoient et échangent leurs savoirs. C'est ainsi que les églises de Clermont présentent **d'importantes ressemblances avec Notre-Dame-du-Port : Orcival, Saint-Nectaire**.

Le chevet, partie la plus sacrée de l'édifice, a reçu un traitement particulièrement élaboré. L'équilibre du sommet de la tour octogonale, est un savant équilibre de volumes étagés et hiérarchisés : chapelles rayonnantes, clocher. Les détails de la décoration de ce chevet témoignent de la longue assimilation par les bâtisseurs de Clermont d'Espagne ou d'Italie, dans l'art byzantin et mozarabe.

Cette ornementation est aussi à mettre en relation avec d'autres métiers médiévaux, comme l'enluminure. Ils témoignent les rosaces de pierres incrustées, les cordons de billettes ou les modillons à copeaux.

Le saviez-vous ? À l'origine de la basilique

La légende raconte que Notre-Dame-du-Port aurait été bâtie au VI^e siècle par saint Avit, évêque de Clermont. Son successeur, Sigon, successeur d'Avit et à nouveau par Étienne II au X^e siècle.

Les spécialistes estiment que la construction de l'église romane date du XII^e siècle.

LA BASILIQUE AU FIL DES SIÈCLES

Dès l'origine, l'église a été confiée à une communauté de clercs (chanoines), réunie au sein d'un chapitre, prolongée au nord par un cloître et des bâtiments capitulaires.

Au XV^e siècle, des travaux doivent intervenir sur les toitures. En 1490, un tremblement de terre entraîne l'effondrement du clocher du transept qui s'est effondré. Un nouveau couvert d'ardoise remplace le clocher du transept.

Au cours des XVII^e et XVIII^e siècles, la basilique connaît un âge d'or par l'établissement d'une confrérie de la Vierge. Cette confrérie, pour toute la ville de Clermont et des alentours, consacrée à la statue de la vierge noire réputée miraculeuse, facilite l'accès à la crypte en supprimant les deux absidioles du transept, pour fluidifier le flot de pèlerins se rendant à la crypte.

Les donations des fidèles au fil des siècles ont permis d'offrir à l'église un riche mobilier de toile. Parmi les œuvres conservées dans la basilique : l'Annonciation de Philippe de Champaigne (1643), les tableaux de Jean Restout (1700-1720) et de Jean Restout Allaitant (1380-1420).

La Révolution met un terme au développement de l'église et sa démolition est même envisagée pour faire place à une place publique. **Une pétition de citoyens sauve l'église**, privée de ses clochers, d'une toiture et d'une grande partie de ses

Plusieurs architectes durant le XIX^e siècle s'emploient à restaurer l'édifice. Agnan Ratoin construit utilisant de la pierre de Volvic, rompant ainsi avec le reste de l'édifice.

À la suite de son **classement sur la première liste des monuments historiques de 1840**, la restauration réalisée avec une attention portée au respect de l'édifice historique. Il reconstruit la tour de croisée du l'accès à la crypte depuis la nef, mais commet l'erreur de remplacer les tuiles canal par des dalles de pierre.

En 1881, l'église connaît un nouvel âge d'or par son élévation au rang de basilique mineure. L'ir suppression des badigeons et le remplacement des joints à la chaux par des joints en ciment.

Les restaurations de 2003 à 2006 pour l'extérieur, et de 2006 à 2008 pour l'intérieur, restituent retrouve ses tuiles canal, les pierres sont nettoyées ou remplacées, un badigeon est rétabli et les chapelles

L'église achève sa restauration avec les travaux de la crypte et de la sacristie en 2021.

INFORMATIONS PRATIQUES

Visites guidées

De multiples visites guidées sont proposées tout au long de l'année ! Seul, en groupe, en famille, en sortie scolaire, des visites surprenantes dévoilent les secrets de la basilique Notre-Dame-du-Port. Sous la conduite de guides-conférenciers et de médiateurs culturels.

Horaires d'ouverture de la Basilique :

7j / 7 de 9 h à 19 h

Plus d'infos sur :

www.clermontauvergnetourisme.com

info@clermontauvergnetourisme.com (Tél. 04 73 98 65 00)

www.clermont-ferrand.fr

publics.patrimoine@ville-clermont-ferrand.fr

JACQUES DE COMPOSTELLE EN FRANCE

Chef d'oeuvre de l'art roman

DE COMPOSTELA IN F

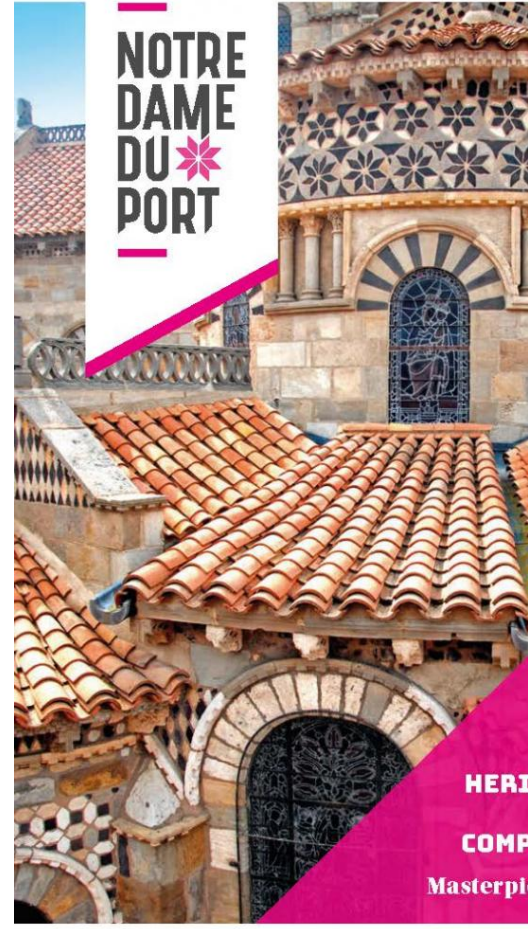
Masterpiece of Romanesque

VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

NOTRE
DAME
DU
PORT

NOTRE
DAME
DU
PORT



PATRIMOINE
MONDIAL DE L'UNESCO
CHEMINS DE SAINT-JACQUES-
DE COMPOSTELLE EN FRANCE
Chef d'oeuvre de l'art roman

HERI
COMP
Masterpi



Basilique
Notre-Dame-du-Port
Clermont-Ferrand



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture