# Présentation de la basilique Notre-Dame-du-Port

# NOTRE-DAME-DU-PORT, CHEF-D'OEUVRE DE L'ART ROMAN

Située dans le centre historique de Clermont-Ferrand, au coeur du quartier du Port, la basilique Notre-Dame-du-Port est l'un des premiers sites patrimoniaux visités dans la ville.

La basilique est entrée au Patrimoine mondial depuis 1998, au titre des " Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France " et fait partie de la liste prestigieuse des biens inscrits à l'UNESCO.



## **UNE ARCHITECTURE EXCEPTIONNELLE**

Avec un **plan en croix latine**, la basilique mesure 45 mètres de longueur, pour une largeur maximale de 2 sol.

Emblématique de l'édifice, sa couleur claire, blonde, est due à l'emploi de l'arkose, superbement mis

qui couronne l'abside.

La basilique **illustre la science et la maîtrise des bâtisseurs du XII<sup>e</sup> siècle** : les proportions, les s'approchent de la perfection.

À l'époque romane, les artisans ne sont pas encore regroupés en corporations. Ouvriers itinérants, ils s leurs services. Cette itinérance ne se limite pas aux dimensions d'un diocèse, elle rayonne sur l'ensemble de la basilique, différents métiers et différentes cultures se côtoient et échangent leurs savoirs. C'est ain de Clermont présentent d'importantes ressemblances avec Notre-Dame-du-Port : Orcival, Saint-Nect

Le chevet, partie la plus sacrée de l'édifice, a reçu un traitement particulièrement élaboré. L'éle sommet de la tour octogonale, est un savant équilibre de volumes étagés et hiérarchisés : chapelles rayor clocher. Les détails de la décoration de ce chevet témoignent de la longue assimilation par les bâtis d'Espagne ou d'Italie, dans l'art byzantin et mozarabe.

Cette ornementation est aussi à mettre en relation avec d'autres métiers médiévaux, comme l'er témoignent les rosaces de pierres incrustées, les cordons de billettes ou les modillons à copeaux.

# Le saviez-vous ? À l'origine de la basilique

La légende raconte que Notre-Dame-du-Port aurait été bâtie au VI<sup>e</sup> siècle par saint Avit, évêque de Clei Sigon, successeur d'Avit et à nouveau par Étienne II au X<sup>e</sup> siècle.

Les spécialistes estiment que la construction de l'église romane date du XII<sup>e</sup> siècle.

# LA BASILIQUE AU FIL DES SIÈCLES

Dès l'origine, l'église a été confiée à une communauté de clercs (chanoines), réunie au sein d'un prolongée au nord par un cloître et des bâtiments capitulaires.

Au XV<sup>e</sup> siècle, des travaux doivent intervenir sur les toitures. En 1490, un tremblement de terre entraîne el couvert d'ardoise remplace le clocher du transept qui s'est effondré.

Au cours des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la basilique connaît un âge d'or par l'établissement d'une pe toute la ville de Clermont et des alentours, consacrée à la statue de la vierge noire réputée mira faciliter l'accès à la crypte en supprimant les deux absidioles du transept, pour fluidifier le flot de pèlerins sa

Les donations des fidèles au fil des siècles ont permis d'offrir à l'église un riche mobilier de toile conservé dans la basilique : l'Annonciation de Philippe de Champaigne (1643), les tableaux de Jean Res Allaitant (1380-1420).

La Révolution met un terme au développement de l'église et sa démolition est même envisagée pour fune pétition de citoyens sauve l'église, privée de ses clochers, d'une toiture et d'une grande partie de s

Plusieurs architectes durant le XIX<sup>e</sup> siècle s'emploient à restaurer l'édifice. Agnan Ratoin construit utilisant de la pierre de Volvic, rompant ainsi avec le reste de l'édifice.

À la suite de son **classement sur la première liste des monuments historiques de 1840**, la restauration réalisée avec une attention portée au respect de l'édifice historique. Il reconstruit la tour de croisée du l'accès à la crypte depuis la nef, mais commet l'erreur de remplacer les tuiles canal par des dalles de pierre

En 1881, l'église connaît un nouvel âge d'or par son élévation au rang de basilique mineure. L'ir suppression des badigeons et le remplacement des joints à la chaux par des joints en ciment.

Les restaurations de 2003 à 2006 pour l'extérieur, et de 2006 à 2008 pour l'intérieur, restituent retrouve ses tuiles canal, les pierres sont nettoyées ou remplacées, un badigeon est rétabli et les chapelles

L'église achève sa restauration avec les travaux de la crypte et de la sacristie en 2021.

### INFORMATIONS PRATIQUES

# Visites guidées

De multiples visites guidées sont proposées tout au long de l'année! Seul, en groupe, en famille, en sortie scolaire, des visites surprenantes dévoilent les secrets de la basilique Notre-Dame-du-Port. Sous la conduite de guides-conférenciers et de médiateurs culturels.

# Horaires d'ouverture de la Basilique :

7i / 7 de 9 h à 19 h

### Plus d'infos sur :

www.clermontauvergnetourisme.com

info@clermontauvergnetourisme.com (Tél. 04 73 98 65 00)

www.clermont-ferrand.fr

publics.patrimoine@ville-clermont-ferrand.fr

PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO CHEMINS DE SAINT- UNESCO WORLD HERITAGE - THE R

# JACQUES DE COMPOSTELLE EN FRANCE Chef d'oeuvre de l'art roman NOTRE DAME DU \*\* PORT PORT PATRIMOINE MONDZAL DE L'UNESCO DE COMPOSTELA IN F Masterpiece of Romane







COMF

Masterpi









**CHEMINS DE SAINT-JACQUES-**

**DE COMPOSTELLE EN FRANCE** 

Chef d'œuvre de l'art roman